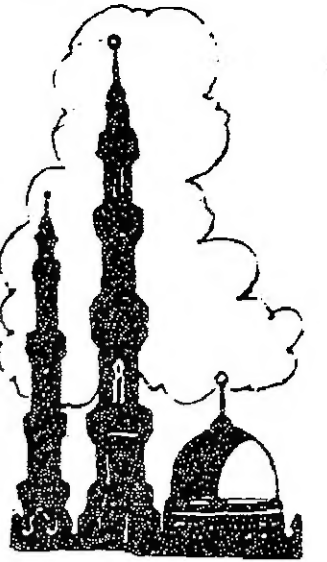


هذه الجريدة يجب صيغتها لما فيها من ايات قرآنية واسماء الله الحسنى واذا زال الغرض من هذا ترمي في النحر او تحرق

مواقيت الصلاة

زوال	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١١:٣٦	٥:٤١	٧:٣٦	١٢:٣٦	٣:٥٤	٦:٣٦	٧:٣٦



مسألة الجسد اليوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية في مطار ابوظبي الدولي ان يسود البلاد اليوم طقس غائم جزئيا وبارد وتكون الرياح شمالية غربية والبرق متوسط الوجة وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة التي سجلت أمس.



نسب الرطوبة %	درجات الحرارة	البحر	الصحراء	العليا	الدنيا
١٠٠	٢٣	٢٥	٢٤	٢٥	٢٥
١٠٠	٢٣	٢٥	٢٤	٢٥	٢٥
١٠٠	٢٣	٢٥	٢٤	٢٥	٢٥
١٠٠	٢٣	٢٥	٢٤	٢٥	٢٥

مطار الشارقة الدولي تليفون ٥٨١٠٠٠

الوصول	مطار	الوصول	مطار
١٠:٥٥	بومبي	١٠:٥٥	بومبي
١١:٠٥	بومبي	١١:٠٥	بومبي
١١:١٥	بومبي	١١:١٥	بومبي
١١:٢٥	بومبي	١١:٢٥	بومبي
١١:٣٥	بومبي	١١:٣٥	بومبي
١١:٤٥	بومبي	١١:٤٥	بومبي
١١:٥٥	بومبي	١١:٥٥	بومبي
١٢:٠٥	بومبي	١٢:٠٥	بومبي
١٢:١٥	بومبي	١٢:١٥	بومبي
١٢:٢٥	بومبي	١٢:٢٥	بومبي
١٢:٣٥	بومبي	١٢:٣٥	بومبي
١٢:٤٥	بومبي	١٢:٤٥	بومبي
١٢:٥٥	بومبي	١٢:٥٥	بومبي

طيران الخليج من مطار ابوظبي الدولي

الوصول	مطار	الوصول	مطار
١٠:٥٥	بومبي	١٠:٥٥	بومبي
١١:٠٥	بومبي	١١:٠٥	بومبي
١١:١٥	بومبي	١١:١٥	بومبي
١١:٢٥	بومبي	١١:٢٥	بومبي
١١:٣٥	بومبي	١١:٣٥	بومبي
١١:٤٥	بومبي	١١:٤٥	بومبي
١١:٥٥	بومبي	١١:٥٥	بومبي
١٢:٠٥	بومبي	١٢:٠٥	بومبي
١٢:١٥	بومبي	١٢:١٥	بومبي
١٢:٢٥	بومبي	١٢:٢٥	بومبي
١٢:٣٥	بومبي	١٢:٣٥	بومبي
١٢:٤٥	بومبي	١٢:٤٥	بومبي
١٢:٥٥	بومبي	١٢:٥٥	بومبي

حركة طيران الامارات من مطار دبي الدولي

الوصول	مطار	الوصول	مطار
١٠:٥٥	بومبي	١٠:٥٥	بومبي
١١:٠٥	بومبي	١١:٠٥	بومبي
١١:١٥	بومبي	١١:١٥	بومبي
١١:٢٥	بومبي	١١:٢٥	بومبي
١١:٣٥	بومبي	١١:٣٥	بومبي
١١:٤٥	بومبي	١١:٤٥	بومبي
١١:٥٥	بومبي	١١:٥٥	بومبي
١٢:٠٥	بومبي	١٢:٠٥	بومبي
١٢:١٥	بومبي	١٢:١٥	بومبي
١٢:٢٥	بومبي	١٢:٢٥	بومبي
١٢:٣٥	بومبي	١٢:٣٥	بومبي
١٢:٤٥	بومبي	١٢:٤٥	بومبي
١٢:٥٥	بومبي	١٢:٥٥	بومبي

مطار رأس الخيمة - تليفون ٤٨١١١

الوصول	مطار	الوصول	مطار
١٠:٥٥	بومبي	١٠:٥٥	بومبي
١١:٠٥	بومبي	١١:٠٥	بومبي
١١:١٥	بومبي	١١:١٥	بومبي
١١:٢٥	بومبي	١١:٢٥	بومبي
١١:٣٥	بومبي	١١:٣٥	بومبي
١١:٤٥	بومبي	١١:٤٥	بومبي
١١:٥٥	بومبي	١١:٥٥	بومبي
١٢:٠٥	بومبي	١٢:٠٥	بومبي
١٢:١٥	بومبي	١٢:١٥	بومبي
١٢:٢٥	بومبي	١٢:٢٥	بومبي
١٢:٣٥	بومبي	١٢:٣٥	بومبي
١٢:٤٥	بومبي	١٢:٤٥	بومبي
١٢:٥٥	بومبي	١٢:٥٥	بومبي

حركة الطيران الرحلات القادمة والمغادرة من وإلى

مطار ابوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الوصول	مطار	الوصول	مطار
١٠:٥٥	بومبي	١٠:٥٥	بومبي
١١:٠٥	بومبي	١١:٠٥	بومبي
١١:١٥	بومبي	١١:١٥	بومبي
١١:٢٥	بومبي	١١:٢٥	بومبي
١١:٣٥	بومبي	١١:٣٥	بومبي
١١:٤٥	بومبي	١١:٤٥	بومبي
١١:٥٥	بومبي	١١:٥٥	بومبي
١٢:٠٥	بومبي	١٢:٠٥	بومبي
١٢:١٥	بومبي	١٢:١٥	بومبي
١٢:٢٥	بومبي	١٢:٢٥	بومبي
١٢:٣٥	بومبي	١٢:٣٥	بومبي
١٢:٤٥	بومبي	١٢:٤٥	بومبي
١٢:٥٥	بومبي	١٢:٥٥	بومبي

حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الوصول	مطار	الوصول	مطار
١٠:٥٥	بومبي	١٠:٥٥	بومبي
١١:٠٥	بومبي	١١:٠٥	بومبي
١١:١٥	بومبي	١١:١٥	بومبي
١١:٢٥	بومبي	١١:٢٥	بومبي
١١:٣٥	بومبي	١١:٣٥	بومبي
١١:٤٥	بومبي	١١:٤٥	بومبي
١١:٥٥	بومبي	١١:٥٥	بومبي
١٢:٠٥	بومبي	١٢:٠٥	بومبي
١٢:١٥	بومبي	١٢:١٥	بومبي
١٢:٢٥	بومبي	١٢:٢٥	بومبي
١٢:٣٥	بومبي	١٢:٣٥	بومبي
١٢:٤٥	بومبي	١٢:٤٥	بومبي
١٢:٥٥	بومبي	١٢:٥٥	بومبي

مطار دبي الدولي تليفون ٢٤٥٥٥٥

الوصول	مطار	الوصول	مطار
١٠:٥٥	بومبي	١٠:٥٥	بومبي
١١:٠٥	بومبي	١١:٠٥	بومبي
١١:١٥	بومبي	١١:١٥	بومبي
١١:٢٥	بومبي	١١:٢٥	بومبي
١١:٣٥	بومبي	١١:٣٥	بومبي
١١:٤٥	بومبي	١١:٤٥	بومبي
١١:٥٥	بومبي	١١:٥٥	بومبي
١٢:٠٥	بومبي	١٢:٠٥	بومبي
١٢:١٥	بومبي	١٢:١٥	بومبي
١٢:٢٥	بومبي	١٢:٢٥	بومبي
١٢:٣٥	بومبي	١٢:٣٥	بومبي
١٢:٤٥	بومبي	١٢:٤٥	بومبي
١٢:٥٥	بومبي	١٢:٥٥	بومبي

بعد منتصف الليل

الوصول	مطار	الوصول	مطار
١٠:٥٥	بومبي	١٠:٥٥	بومبي
١١:٠٥	بومبي	١١:٠٥	بومبي
١١:١٥	بومبي	١١:١٥	بومبي
١١:٢٥	بومبي	١١:٢٥	بومبي
١١:٣٥	بومبي	١١:٣٥	بومبي
١١:٤٥	بومبي	١١:٤٥	بومبي
١١:٥٥	بومبي	١١:٥٥	بومبي
١٢:٠٥	بومبي	١٢:٠٥	بومبي
١٢:١٥	بومبي	١٢:١٥	بومبي
١٢:٢٥	بومبي	١٢:٢٥	بومبي
١٢:٣٥	بومبي	١٢:٣٥	بومبي
١٢:٤٥	بومبي	١٢:٤٥	بومبي
١٢:٥٥	بومبي	١٢:٥٥	بومبي

انت وهايك

تتلقى اليوم باشخاص من ترميم من قبل حول النجوم باعصاك وكن متسلحا.

الشور

خلافات مع بعض الاصدقاء تفتي اليوم، فليدا صفحة جديدة.

الجواز

سوف تعود الالام الجميلة لسابق عهدها، فقل بالنتقال.

السرطان

ستحصل على هدية قيمة من احد اقاربك وقد تلقى اليوم دعوة لحضور حفلة.

الصدراء

شخص عزيز يحضر اليك ويكون بحلجة مسلة لمعاونة فكن عند حسن الظن.

المسحرون

فرصة متميزة لتغيير بعض افكارك القديمة، الحظ معك دائما.

الغروب

لا تحب نفسك كثيرا اليوم، وحافظ على الاتزان في علاقاتك العاطفية والاجتماعية.

الشمس

الفرصة متميزة لتغيير بعض افكارك القديمة، الحظ معك دائما.

الشمس

الفرصة متميزة لتغيير بعض افكارك القديمة، الحظ معك دائما.

الشمس

الفرصة متميزة لتغيير بعض افكارك القديمة، الحظ معك دائما.

الشمس

الفرصة متميزة لتغيير بعض افكارك القديمة، الحظ معك دائما.

تاريخ

تاريخ

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

اخافة القرآن الكريم من ابوظبي

٤ الافتتاح وعرض البرامج ٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحج القراريء الشيخ / عبدالباق محمد عبدالصمد ٦ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحج القراريء الشيخ / صلاح ابو اسماعيل ٧ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحج القراريء الشيخ / محمد صالح بن عيسى ٨ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحج القراريء الشيخ / محمد صالح بن عيسى ٩ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحج القراريء الشيخ / محمد صالح بن عيسى ١٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحج القراريء الشيخ / محمد صالح بن عيسى

حركة

حركة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

الفرصة

فرصة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة

الانحد الأسبوعي

الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ

الموافق ٢٨ يناير ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

بدء المباحثات الفلسطينية - الأردنية:

التحضير للقضاء حسين - عرفات

عمان - الاتحاد وكالات الأنباء: عقد أمس الجانبان الأردني والفلسطيني جلسة مباحثات تحضيرية بحضور محمود عباس «أبو مازن» وعضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، زهير الرفاعي رئيس وزراء الأردن.

وتدور مصادر مطلعة في عمان أن جلسة المباحثات التي تعد الأولى منذ وقف التنسيق السياسي بين الأردن والمنظمة في فبراير ١٩٨٦ تعد بمعالجة تحضير لجدول الأعمال للمباحثات المقرر أن تستمر ثلاثة أيام. وأضافت المصادر ذاتها أن الجانبين

الصوراني:

المنظمة تدرس النص الأصلي لمبادرة مبارك

القاهرة - خاص: صرح جمال الصورياني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للاتحاد، أن المنظمة تدرس حاليا النصوص الأصلية لمبادرة التي أعلنها الرئيس المصري حسني مبارك بشأن الأراضي المحتلة، في إطار اللجنة التنفيذية ستعقد قريبا اجتماعا لدراسة المبادرة، وكان الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات قد نشر في العدد الأول من المنظمة طلب النصوص الرسمية للمبادرة، ورفض التعليق عليها.

المبادرة لتختلف عن مبادرة الاتحاد السوفيتي

موسكو - كونا: أكد صلاح بسويدي، السفير المصري لدى الاتحاد السوفيتي أن المبادرة المصرية لتعارض مع مبادرة الاتحاد السوفيتي حول الشرق الأوسط. وأضاف في حديث لوكالة الأنباء الكويتية، كونا، أن هناك اتفاقا في وجهات النظر على أنه من المفيد في ضوء ما حدثته الانتفاضة في فلسطين المحتلة من نتائج إيجابية لصالح القضية الفلسطينية، استثمرت هذه الظروف في دفع العمل نحو عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.

الجيش الأمريكي يبرم عقدا بمليار دولار لمشروع القاذفة ستيلث

واشنطن - أ ف ب: أعلنت القوات الجوية الأمريكية أمس الأول أنها أبرمت مع شركة بوينغ كوربوريشن، عقدا قيمته مليار دولار في إطار مشروع القاذفة «ستيلث» التي سيكتفها أن تقلت من رصد الرادار، ويصاحبه هذا المشروع بسرية كبيرة، وأوصفت القوات الجوية فقط أن هناك ثلاث شركات

شركة فرنسية تفوز بعقد لبناء مصنع للبتروكيماويات السعودية

البحرين - رويترز: فازت شركة صناعية البتروكيماويات من شركة البترو الفرنسية سي بيليتون فازت بعقد لبناء مصنع للبتروكيماويات في مدينة ينبع الصناعية على الساحل الغربي للبحرين العربية السعودية. قيمة العقد ٣٠ مليون دولار ويستمر العمل فيه نحو ٢٠ شهرا.

١٠ ملايين دينار عجز ميزانية البحرين لعام ١٩٨٨

البحرين - رويترز: أعلنت البحرين أمس ميزانيتها العامة لعام ١٩٨٨ وتوقعت عجزا في الميزانية بمقدار ١٠ ملايين دينار (١٦٠٠ مليون دولار، وسوف يصل هذا العجز عن طريق الاقتراض من السوق المحلي.

القضاء المصري يطالب بمصادرة ثروة عصمت السادات

القاهرة - خاص: علمت «الاتحاد» أن المدعي العام الاشتراكي في مصر قرر إحالة عصمت السادات لشيخ الرئيس المصري السابق أنور السادات وأولاده إلى محكمة القيم الجديدة لمصادرة أموالهم لصالح مسجد الرئيس، وترتيب قيمتها عن ١٠ مليون جنيه مصري. ومن المقرر أن يعلن المدعي العام قراره في مؤتمر صحفي الأسبوع المقبل.

الإفراج عن ٣٦ من أعضاء الجamaات الإسلامية بمصر

القاهرة - الاتحاد: قررت محكمة جنوب القاهرة أمس الإفراج عن ٣٦ من أعضاء الجamaات الإسلامية اعتقلهم البوليس المصري في معسكر مصر. ومن ذلك، رفض القضاء اعتراض وزير الداخلية على الإفراج عن ٢٢ منهم.

القوات الإسرائيلية تقصف ٨ قرى لبنانية محررة

العدو ينسحب من حاصبيا ويعتبر العمل لحد «السلطة الشرعية» الوحدية بالمنطقة المقاومة الوطنية تدمير سيارة عسكرية وتفجر مخزن ذخيرة لقوات الاحتلال

بيروت - وكالات الأنباء: كثف الطيران الحربي الإسرائيلي طلعاته في الأجواء اللبنانية خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية، وشن غارات وهمة ليلية فوق المخيمات الجنوبية، وقامت طائرات الهليكوبتر بقصف مجرى نهر الليطاني بتهريب الرشاش الثقيلة، لمنع رجال المقاومة من التسلل إلى الشريط الحدودي المحتل جنوبي النهر. وجاء هذا النشاط بعد تصاعد هجمات المقاومة الوطنية اللبنانية، التي شنت ٨ هجمات أمس الأول وثلاث هجمات أمس أسفرت عن تدمير عربة لقوات الاحتلال وأنجارت مخزن ذخيرة وأصابة ثلاثة من عناصر ميليشيا أنطون لحد المتحالفة مع قوات الاحتلال الإسرائيلي التي قصفت ٨ قرى محرة.

وبدأت القوات الإسرائيلية أمس تفكيك آخر موقع متقدم لها في منطقة حاصبيا بقطاع الشرقي من الشريط الحدودي المحتل تمهيدا لتكامل انسحابها اليوم، وطلب الحكام العسكريون الإسرائيليون من الأهالي اعتبار لحد وهو لواء متقاعد في الجيش اللبناني، السلطة الشرعية الوحيدة، في المنطقة.

وقالت مصادر أمنية لبنانية أن القرار الإسرائيلي جاء بعد الهجمات المتزايدة على المركز الإسرائيلي في تلة زغلة شمال شرقي حاصبيا، الذي كان مقرا للحاكم العسكري وتعرض في إحدى الهجمات لعملية انتحارية ببغلق ملغوم، وتحول منذ ثلاثة أشهر إلى مركز استخبارات تحرسه قوة من ٥٠ جنديا مجهزة بدبابية ومصفحتين ويضم منشآت وأجهزة رصد واستطلاع.

وقالت أذاعة لحد أن تفكيك الموقع سيستغرق اليوم، وتتسلم ميليشيا لحد المسؤوليات العسكرية على جبهة حاصبيا ويبرع من البوابات الإسرائيلية في حال السيطرة.

وأضافت الأذاعة التي تسمي نفسها صوت العمل، أن المسؤولين العسكريين الإسرائيليون دعوا سكان الشريط الحدودي إلى اعتبار لحد السلطة الشرعية الوحيدة.

وقالت الأذاعة المؤيدة لإسرائيل، أن هذه الدعوة وجهت من قبل الجنرال ديفيد أجيمون منسق القوات الإسرائيلية في جنوب لبنان.

مصطفى سعد يرفض حشد المسلحين في كفر فالوس

بيروت - وكالات الأنباء: أعلن ناطق باسم منظمة التحرير الفلسطينية، معارضة قرار وزير الداخلية اللبناني عبد الله الراس، إعادة حشاد قوى الأمن الداخلي إلى جوار مخيم شاتيلا وبرج البراجنة، ووصف هذا القرار بأنه غير، بينما وأصغت هذه القوى أعمال التورية في المخيمات، وواصلت الغارات عليها في إزالة الحواجز وبدأت لجنة المهندسين اللبنانيين والفلسطينيين إحصاء الأضرار. وأعلن مصطفى سعد رئيس التنظيم الناصري في صيدا، معارضة انسحاب المسلحين من قرى شرقي صيدا التي كانوا قد استولوا عليها من حركة «أمل» إلى جبهة كفر فالوس المواجهة لميليشيا أنطون لحد المتحالفة مع قوات الاحتلال، إلا ذلك سيدت كثافة مسلحين وانتزاع قضية الانسحاب هذه مهمة حتى عودة الوزير وليد جيلاني رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي، الكلف من قبل «جبهة التحرير» التي تضم الحزب والقوى الوطنية اللبنانية، بالأشرف على عملية الانسحاب الفلسطيني.



وفاء فلسطيني
● الفلسطينيون في مخيم شاتيلا يودعون الطبيب الكندي كريس جلونو الذي عمل في المخيم منذ عام ١٩٨٥.

جمعية أمريكية تضم ١٠٠ حاكم إسرائيلي لدعم الانتفاضة

واشنطن - الاتحاد: بدأ أمس أول تحرك شعبي في الولايات المتحدة الأمريكية لتأييد القضية الفلسطينية بإعلان عن تأسيس جمعية متعددة الديانات تضم شخصيات إسلامية ومسيحية ويهودية تحت شعار: «حان وقت السلام في الشرق الأوسط».

وقد تمت الدعوة إلى اجتماعاتها وضمنت ٥٠٠ عضو مؤسس هم: ١٠٠ من كبار الحاخامات و ١٠٠ من زعماء المسلمين و ٣٠٠ من زعماء الكنائس المسيحية. ودعت الجمعية كل مسيحية رئيس تحرير صحيفة، المحرر، والمحاكي فايز ابورحمة من الأرض المحتلة، للتحدث أمام مؤتمر تعقده ويتحدث خلاله أيضا تحسين بنير من مصر.

فضيحة الظلام في لبنان

بيروت - وكالات الأنباء: عم الظلام مدينة بيروت وضواحيها ومناطق واسعة من لبنان أمس، وغاب عنها التيار الكهربائي لآلاف من ٢٠ ساعة، وأعلنت «مؤسسة كهرباء لبنان» برنامجا تقنيا يقضي بقطع التيار لمدة ١٨ ساعة يوميا، وإيصاله إلى المناطق التي تتطلب لمدة ٤ ساعات فقط يوميا.

وأعلنت المؤسسة أن سبب التقنين الجديد تسرب غاز الهيدروجين من المجموعة الفرنسية في معمل الذوق الحراري الذي لا يزال قيد التجربة.

وقد اشتعلت أقطاع التيار المستمر وبشكل مفاجئ على شبكات الغاز والمؤسسات وتسبب في مشاكل أمنية، وتقدم عدد من المواطنين بشكاوى إلى القضاء واتهمت إحدى السيدات مؤسسة الكهرباء بموت زوجها وهو في غرفة الجراحة في أحد المستشفيات، وأنهم أخروا المؤسسة بالتمويل بوفاء أقره لهم بسبب اختناقم داخل المصاعد الكهربائية. كما أن أحد الأشخاص قطع إلى نصفين خلال محاولة إخراجه من المصعد بسبب عودة الكهرباء بشكل مفاجئ.

وروت معلقة في مدرسة رسمية إسرائيلية، أن تلاميذها الجاهدين يتكلمون عن انتم واجبتهم ويعرجون السبب إلى انتفاع الكهرباء بما يصفونه من الدراسة. ويشكو العديد من المواطنين من التلوث الناتج عن الانشغال الكهربائي نتيجة قطع التيار الكهربائي وأعلنت مرات متتالية خلال فترة زمنية لا تتجاوز لحياها الدقيقة الواحدة.

وأثارت برامج التقنين الموصلة ما أطلق عليه مسلسل فضائح «كهرباء - جيت» ووصفت إذاعة بيروت الرسمية



صورة: أرسيفية
● للملحن الغربي
رالف رودولف
شراي الذي
اختطف في بيروت
أص مع زوجته
البنانية رافا سلا
أثناء حفل زفافهما
(صورة للأنحد)

مسلحون بلباس الشرطة يخطفون ألمانيا غربيا في بيسر وت الغربية

بيروت - وكالات الأنباء: خطف مسلحون مجهولون في المنطقة الغربية من بيروت، أمس، هناديا ألمانيا غربيا ذكر أنه يحمل الجنسية اللبنانية. وقال شهود عيان أن بعض المسلحين الذين كانوا في سيارتين تتقدمهما دراجة نارية، كان بعضهم يرتدي ثيابا عسكرية مشابهة لثياب قوى الأمن الداخلي اللبنانية للتدوير، وأنقضوا على المهندس

بينما كان يسير قرب منزله في منطقة البريستول في حي الحمراء وأصعدوه بالقوة إلى إحدى السيارات وقربوا به إلى جهة مجهولة.

وأوضحت الشرطة اللبنانية أن المخطوف يدعى رالف شراي من أم لبنانية ومتزوج منذ فترة قصيرة من معلمة لبنانية. وأبلغت رتا أنها المنيعة وتدعى رتا سلا. وأبلغت رتا «رويتز» أن زوجها في الثلاثين من العمر وهو رجل أعمال ومن أم لبنانية وأب ألماني غربي، وقالت بضرورة حذره «لأعرف من خلفه ولذا خطفوه». وأضافت تقول أنها لاتعرف أن كان خطفه مرتبطا بمحاكمة الشقيقين اللبنانيين عباس ومحمد في قضية تهريب أسلحة من سوريا إلى لبنان.

وقالت الشرطة اللبنانية أن المخطوف درس الهندسة في كاليفورنيا وبعث بوليات التحديد ويعمل في شركة «إستكو» لاصلاح الهندسة ببيروت الغربية. وأفاد زملاء سابقون للمخطوف أنه كان يقوم بخرس الإحصاء في كلية بيروت الجامعية لكنه تركها إثر شجار مع الطلاب المتشددين.

ويذكر أن هناك ألمانيا آخر يدعى رودولف كوريس (٥٥ سنة) مختلف منذ يناير الماضي، وخطف معه زميله القريب شبيت الذي أطلق سراحه فيما بعد. وجاء خطفهما بعد قليل من اعتقال الشقيقين محمد وعباس في إحدى المانيا بهدف المبادلة

وحمل المانيا على عدم تسليم محمد إلى الولايات المتحدة لمحاكمته بتهمة الاشتراك في خطف طائرة أمريكية. ويجري حاليا في المانيا الغربية محاكمة محمد بتهمة حيازة متفجرات، وشقيقه عباس بتهمة الاشتراك في خطف شبيت وكوريس.

عدن والقاهرة تستأنفان العلاقات في فبراير

عدن - الاتحاد: تستأنف جمهورية اليمن الديمقراطية وجمهورية مصر العربية علاقاتهما الدبلوماسية خلال شهر فبراير القادم بعد أن أكملت التوضيحات بين البلدين إعلان هذه الخطوة. وأكدت مصادر دبلوماسية عربية مطلعة في عدن أن اتصالات جرت مؤخرا بين البلدين لاستكمال الإجراءات المتعلقة بإعادة فتح سفارة مصر في عدن وسفارة اليمن الديمقراطية في القاهرة.

نفي اعتقال القاضي الذي أصدر حكم الإعدام بحق محمود طه

الخرطوم - الاتحاد: نفى أمس النائب العام السوداني إصدار قرار باعتقال القاضي السابق أحمد حجاز حجاز أو أي من أعضاء المحكمة التي أصدرت الحكم بإعدام محمود محمد طه زعيم «الأخوان الجمهوريين» في عهد الرئيس السوداني السابق جعفر نيمري. وكانت محكمة علماء السودان قد استعرت في بيئتها اعتقال القاضي أحمد محبوب.

السفير الإيراني لدى بكن: طهران بدأت انتاج صواريخ «ميكوروم» منذ عام

بكن - وكالات الأنباء: قال السفير الإيراني لدى بكن علاء الدين بيرجودي في بلاهة بدأت في انتاج صواريخ «ميكوروم» المضادة للسفن منذ أكثر من عام، قائلا ما أعلنت الولايات المتحدة عن وصول شحنة جديدة من هذه الصواريخ الصينية الصنع من الصين إلى كوريا الشمالية في الآونة الأخيرة.

جبهة الإنقاذ تندد باجتماع سيئوردو وأبورحمة مع جورج شولتز

دمشق - رويترز: نددت جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطيني بالاجتماع الذي عقده ليلته أمس حنا سيئوردو ورئيس تحرير صحيفة «الفرق» المقدسية والمحاكي فايز ابورحمة مع وزير الخارجية الأمريكية جورج شولتز في واشنطن، وقال بيان للجبهة أن هذا الاجتماع هو «سعي من بعض الدوائر الغربية للضغط بهدف إجهاض الانتفاضة ضد المستوطنات الإسرائيلية - الإسرائيلية».

جولة مباحثات ثانية للمكشوف في القاهرة

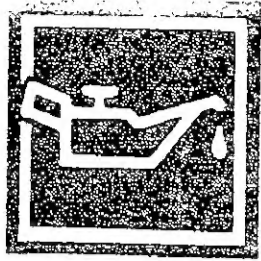
تونس - القاهرة - وكالات الأنباء: عاد أمس الهادي المكشوف رئيس وزراء تونس إلى بلاده بعد أن اختتم جولته في الشرق العربي.

جولة مباحثات ثانية للمكشوف في القاهرة

تعزيز منزلة سموت
تصلك
٥٠٪
على ٨٠٠ المراسل الشائبة الواردة من
كبرى دور الأزياء العالمية بما في ذلك
الأوردة عرشا
موتيريزونك: بفرعها الولادي والسائي
الوطنية: العرض الشائبة ٨٠٠ عرشا عرشا عرشا عرشا
العرض الولادي: خلف طاج عرشا عرشا عرشا عرشا

عمرافندي

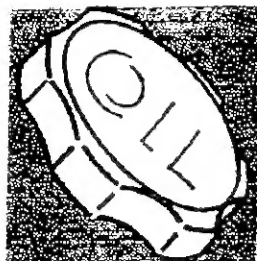
على جميع أنواع الأقمشة
النسائية والرجالية
عمرافندي
عمرافندي
عمرافندي
عمرافندي



EMIRATES
PETROLEUM



الإمارات

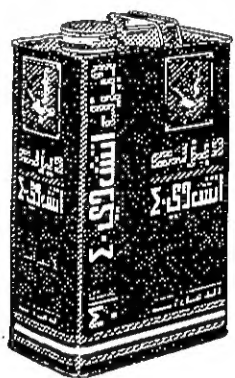


القوة



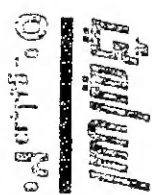
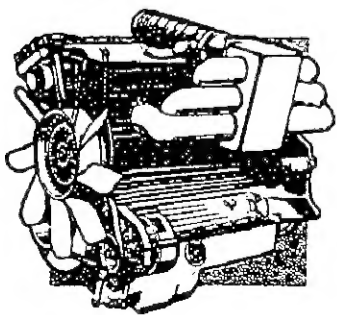
جيتي فير جيتي

جيتي

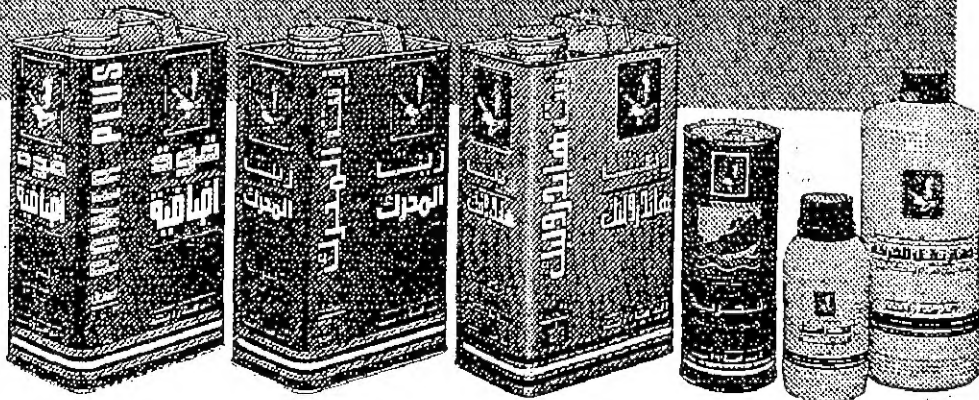


جيتي جيتي جيتي

جيتي



POWER-PLUS



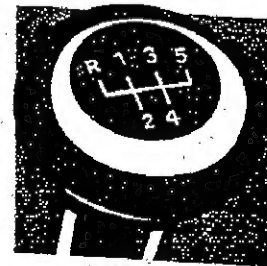
جيتي جيتي جيتي

جيتي



جيتي جيتي جيتي

جيتي

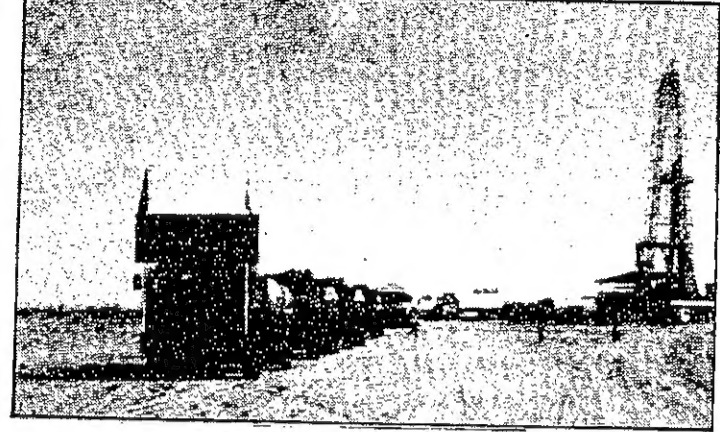


بعد اكتشاف النفط في اليمن الديمقراطية بدء مرحلة الاستثمار النفطية

● تطوير حقول النفط
● وصفاة عدن
● إقامة مصنع مركزى
● لربط أنوار المنجعة



في صحراء شيبوه.. هنا يوجد النفط



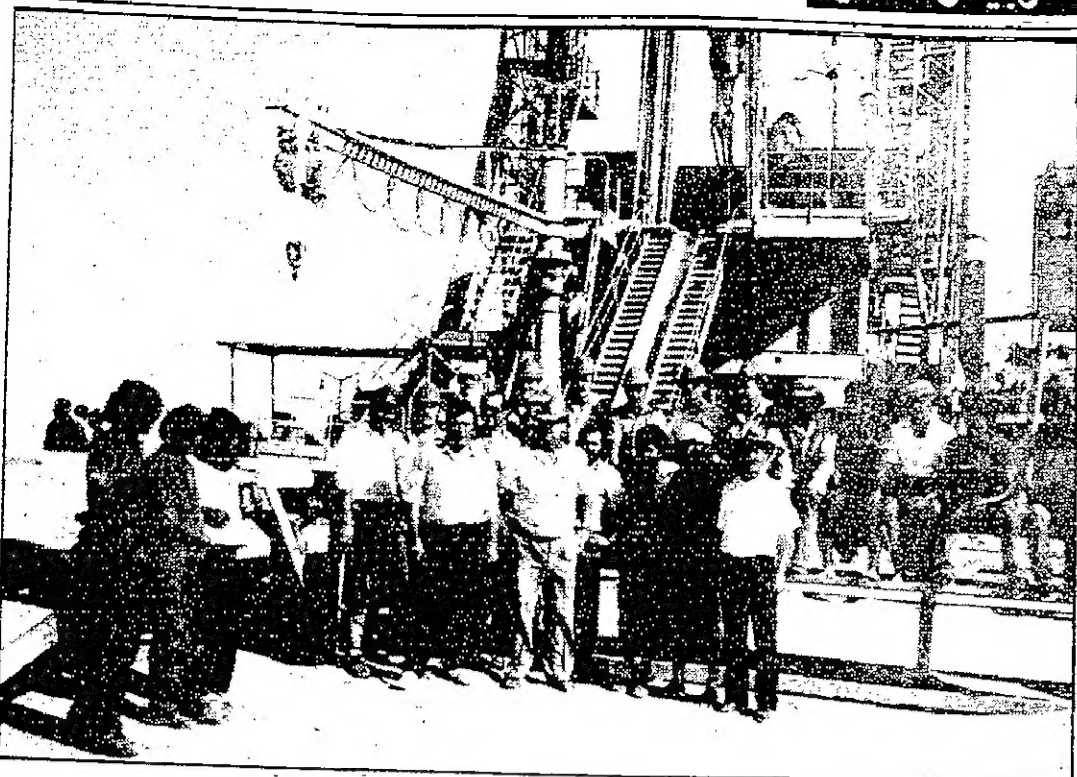
أول شاحنة نفطية تخرج من المنطقة النفطية

تم التوقيع خلال الشهر الجاري على اتفاقية بين وزارة الطاقة والمعادن في اليمن الديمقراطية وموسسة تكنو أسبورت السوفيتية لخط أنابيب النفط من مناطق الاكتشافات في محافظة شيبوه شمال شرق العاصمة عدن إلى المصفاة الرئيسية في العاصمة. وتتضمن بنود الاتفاقية الجديدة أن تستمر في العمل لمدة ٢٥ سنة. تشمل الاتفاقية إنشاء خط أنابيب نفط من منطقة حقول النفط في (صباح الغرب) (وأمل) إلى (بلخاف) على شاطئ البحر كمرحلة أولى. فيما تنص المرحلة الثانية من المشروع مواصلة الخط من بلخاف عبر الشريط الساحلى إلى مصفاة عدن في حدود ٢٥٠ ميلاً وعملت (الاتحاد) من مصادر مسئولة في وزارة الطاقة والمعادن أن عملية تنفيذ المشروع (المرحلة الأولى) تستغرق ما بين ١٢ إلى ١٥ شهراً، في حين تجري الدراسات بشأن مواصلة مد خطوط النفط للمرحلة الثانية من بلخاف إلى العاصمة، وسيتم مباشرة العمل لتنفيذ مشروع المرحلة الأولى بعد التوقيع على اتفاقية قرض جديد بين وزارة الطاقة والمعادن ووزارة الجيولوجيا السوفيتية لاستثمار حقول النفط وعددها أربعة حقول منذ اكتشاف النفط في اليمن الديمقراطية في أبريل العام الماضى ويقتصر مد الأنابيب في المرحلة الأولى من حقول فقط للاستثمار في حين تواصل الدراسات لتطوير الأبار في الحقول الأخرى.

٢ - إقامة محطة رئيسية ومحطات ضخ إضافية.
٣ - مشروع تخزين النفط بسعة ١٠٠ ألف ٣م.
٤ - إقامة وحدات الاستقبال ومنصة وسائل التنظيف.
٥ - وحدة تعبئة النفط لخط أنابيب طوله كيلومتر تحت الماء.
٦ - منظومة كوربها والصامية الكيمائية.
٧ - إقامة منظومة لخطوط الاتصالات الميكانيكية.
٨ - إقامة منظومة الاتصالات التكنولوجية.

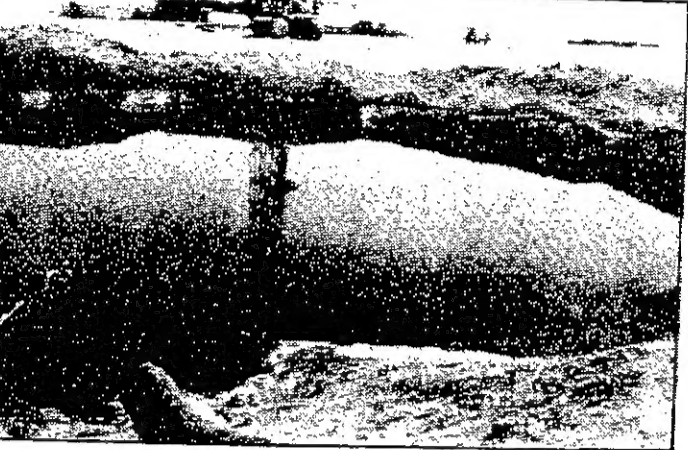
١٢ مليون طن سنوياً في المرحلة الأولى

ويقدر السيد محمد عبيد راجح مدير دائرة الاستكشافات النفطية الذي وقع على الاتفاقية عن الجانب اليمنى في حديثه (الاتحاد) كمية الإنتاج المخطط للنفط سنوياً في نهاية المرحلة الأولى بـ ١٢ مليون و ٢٠٠ ألف طن.



الخبراء والعلولون اليمنيون والسوفييت في منطقة الاستكشافات النفطية بمحافظة شيبوه.

مشروع خط أنابيب من عياد الغرب إلى بلخاف بطول ٢٣٠ كيلو متراً



حوض لاجدى ابار النفط في شيبوه.

شباط البحر ومن ثم مباشرة العمل فيما بعد لتطوير الحقول بعد خط الأنابيب في المرحلة الثانية من (بلخاف) على شاطئ البحر إلى مصفاة عدن في العاصمة.

تطوير مصفاة النفط وتبلغ طاقة إنتاج المصفاة التي تم تطوير المراسى فيها قريبا بتوسيع حركوى (٨) ملايين طن، كما تم إضافة وحدتين لصناعة الاسفلت والأخرى للغاز داخل المصفاة التي تديرها كوارب يمنية مؤهلة ومتدربة منذ تأسيس المصفاة عام ١٩٥٤ بواسطة شركة بى. بى. البريطانية.

وتجدر الإشارة إلى أن مشروع تطوير المراسى فيها قريبا بتوسيع حركوى (٨) ملايين طن، كما تم إضافة وحدتين لصناعة الاسفلت والأخرى للغاز داخل المصفاة التي تديرها كوارب يمنية مؤهلة ومتدربة منذ تأسيس المصفاة عام ١٩٥٤ بواسطة شركة بى. بى. البريطانية. وحتى بعد أن الت ملكيتها إلى الدولة في مايو عام ١٩٧٧.

ويجدر هنا العمل على تحديث وتطوير المصفاة بوحدها الانتاجية القائمة وإضافة وحدات انتاجية جديدة بهدف تحسين الاداء لاستيعاب نتائج الاكتشافات النفطية في البلاد.

وبموجب اتفاق تم التوقيع عليه عام ١٩٨٦ ولادة خمس سنوات يقوم الاتحاد السوفيتي بتكثيف البترول الضام السوفيتي في مصفاة عدن.

● مدير دائرة الاستكشافات
● أرا ملسون طيس
● كسبة الانتاج
● سنوياً في نهاية
● المرحلة الأولى

شركة (الفا أوكتين) الفرنسية بموجب اتفاقية ١٨ يناير عام ١٩٨٧ بعملية التنقيب عن النفط واستخراجاً في مساحة قدرها ١٩ ألف كيلومتر مربع على مرحلتين مدتها ست سنوات في منطقة حوض عدن - أبين الساحلية. وفي الوقت نفسه فإن شركة (توتال) الفرنسية للبترول منحت حق الامتياز للتنقيب عن النفط في منطقة شرق شيبوه بمساحة قدرها ١٦ ألف كيلو متر مدتها أيضاً ست سنوات. وقد نصت الاتفاقية المبرمة مع (توتال) الفرنسية في ٢٢ أبريل ١٩٨٧ على إجراء مسح زلزالي يغطي ٤ آلاف كيلو متر خط طولى وحفر عميق بسبعة أبار وانفاق ٨٠ مليون دولار أمريكي في حين حصلت شركة (أوكسي نيتال) الكندية على حق الامتياز للتنقيب عن النفط واستخراجاً في منطقة المسيلة الكبرى بوابى حضرموت في مساحة قدرها ٢٠ ألف كيلو متر مربع. ومع أن جميع اتفاقيات هذه الشركات البترولية تنص على اقتسام الإنتاج، فإن الشركة البترولية السوفيتية وحدها لا يوجد أى تعهد في الاتفاقية المقبولة معها بموجب اقتسام الإنتاج بين الطرفين منذ بداية البحث عن التنقيب واكتشاف النفط. وحتى مرحلة الاستثمار... وتتدرج الاتفاقيات البترولية بين البلدين في إطار المساعدات والقروض القابلة للتسديد بتسوية ميسرة بعد استئثار النفط. وما زالت حتى الآن العديد من شركات البترول الغربية تتقدم بعروضها للحصول على حق امتياز البحث والتنقيب عن النفط في اليمن الديمقراطية. وأعد المسئولون في وزارة الطاقة والمعادن قائمة بالمتقدمين من أصحاب هذه العروض، وما زالت الأعمال كثيرة والأمال كبيرة في المزيد من الخيرات.



السيد محمد عبيد راجح مدير دائرة الاستكشافات النفطية.

«العرف غير المكتوب».. أقوى منه فى الممارسة محاولات لانتعاش دمشق بعدم الأصرار على مطالبه المرشحين بوضع برامجهم الإصلاحية الثقة بشخص الحاكم وحسن ادارته للأمور يكفلان تنفيذ البرامج المطلوبة

يشتمل تصور للإصلاحات المطلوبة في النظام اللبناني. وقالوا أن وضع مثل هذا البرنامج ليس من حق رئيس الجمهورية، بل هو من حق الحكومة والمجلس النيابي. لأن لبنان يعيش في ظل نظام جمهوري برلماني ديمقراطي، وليس في ظل نظام رئاسي أو حزبي. وهو بوضوح برنامجاً يلزم الحكومة والمجلس بتبنيها، يخالف أحكام الدستور اللبناني ويبدأ الفصل بين السلطات. أن رئيس الجمهورية بموجب الدستور اللبناني يملك الأحكام، والحكومة تتحمل مسؤولية أعمالها أمام المجلس النيابي. وعندما يكون لرئيس الجمهورية برنامج قد ينتخب على أساسه، فهذا يصح في النظام الرئاسي كما هي الحال في الولايات المتحدة الأمريكية. أو يصح عندما ينتخب الرئيس بواسطة الشعب.

لذلك، فإن أي برنامج يلزم المرشحين بتبنيها في حال فوزهم بالرئاسة الأولى يبقى حبراً على ورق، إذا لم توافق عليه الحكومة أو المجلس النيابي.

وإضافة إلى ذلك، فإن أي برنامج يلزم المرشحين بتبنيها في حال فوزهم بالرئاسة الأولى يبقى حبراً على ورق، إذا لم توافق عليه الحكومة أو المجلس النيابي.

يقول العائدين من دمشق نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام شدد على التعامل بعمق وتفهم مع كل مشروع على طرح، رغبة منه في التوصل إلى إقامة نظام وطني.

والسند اللبناني نفسه، يث «العرف غير المكتوب» أقوى منه في الممارسة. محاولات لانتعاش دمشق بعدم الأصرار على مطالبه المرشحين بوضع برامجهم الإصلاحية. الثقة بشخص الحاكم وحسن ادارته للأمور يكفلان تنفيذ البرامج المطلوبة.

٣ - إلغاء الميثاقيات.
٤ - بيان وزارة الإصلاحات المطلوبة. الثقة تحقق الإصلاحات.

وحول السيد جان عبيد وهو من بين المرشحين للرئاسة في زيارته الأخيرة لدمشق واجتماعه إلى كبار المسؤولين فيها واقناعهم بالتخلي عن مطالبه المرشحين للرئاسة بوضع برنامج واضح ومفصل لكي يتم تأييد صاحب البرنامج الأفضل، فلبرنامج الذي يرضي طرفاً من طرفي طرقتا، ويصبح المرشح المقبول من الطرفين بشخصه مقبوضاً من أحدهما بسبب برنامج. يضاف إلى ذلك أن البرامج نازراً ما تخلف الرئيس بتبنيها بعد انتخابه بسبب تغير الظروف والمعطيات وأن الثقة وحداً على الوصول إلى هذه الغاية. ومن جهة أخرى ليس لأي طرف أن يفرض مشروعاً على طرف آخر، أما توافق كل الأطراف على مشروع واحد هو الذي يحقق الوفاق الصحيح في إطار المؤسسات الدستورية.

المرشح جان عبيد
١ - تحرير الأرض.
٢ - توحيد الجيش والشعب.

المرشح جان عبيد
١ - تحرير الأرض.
٢ - توحيد الجيش والشعب.

المرشح جان عبيد
١ - تحرير الأرض.
٢ - توحيد الجيش والشعب.

المرشح جان عبيد
١ - تحرير الأرض.
٢ - توحيد الجيش والشعب.

المرشح جان عبيد
١ - تحرير الأرض.
٢ - توحيد الجيش والشعب.

المرشح جان عبيد
١ - تحرير الأرض.
٢ - توحيد الجيش والشعب.

المرشح جان عبيد
١ - تحرير الأرض.
٢ - توحيد الجيش والشعب.

المرشح جان عبيد
١ - تحرير الأرض.
٢ - توحيد الجيش والشعب.

المرشح جان عبيد
١ - تحرير الأرض.
٢ - توحيد الجيش والشعب.

دائرة الأشغال
مناقصة رقم (خ) ٨٨/١٤
تدعو دائرة الأشغال بإبوظبي المقاولين المصنفين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بأنواعها للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع:
- أعمال صيانة وترميمات وإضافات لمدة سنة لمسجد أبوظبي شرق طريق المطار القديم.
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) درهم لا غير، غير قابل للرد. اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧.
- آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧ إلى سكرتارية لجنة فتح الظاريف بدائرة الأشغال.
خليفة ناصر السويدي
وكيل دائرة الأشغال

البرامج نازلاً
مناقصة رقم (خ) ٨٨/١٤
تدعو دائرة الأشغال بإبوظبي المقاولين المصنفين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بأنواعها للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع:
- أعمال صيانة وترميمات وإضافات لمدة سنة لمسجد أبوظبي شرق طريق المطار القديم.
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) درهم لا غير، غير قابل للرد. اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧.
- آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧ إلى سكرتارية لجنة فتح الظاريف بدائرة الأشغال.
خليفة ناصر السويدي
وكيل دائرة الأشغال

المواطنة لا يؤخذون
مناقصة رقم (خ) ٨٨/١٤
تدعو دائرة الأشغال بإبوظبي المقاولين المصنفين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بأنواعها للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع:
- أعمال صيانة وترميمات وإضافات لمدة سنة لمسجد أبوظبي شرق طريق المطار القديم.
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) درهم لا غير، غير قابل للرد. اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧.
- آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧ إلى سكرتارية لجنة فتح الظاريف بدائرة الأشغال.
خليفة ناصر السويدي
وكيل دائرة الأشغال

بالقوة
مناقصة رقم (خ) ٨٨/١٤
تدعو دائرة الأشغال بإبوظبي المقاولين المصنفين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بأنواعها للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع:
- أعمال صيانة وترميمات وإضافات لمدة سنة لمسجد أبوظبي شرق طريق المطار القديم.
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) درهم لا غير، غير قابل للرد. اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧.
- آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧ إلى سكرتارية لجنة فتح الظاريف بدائرة الأشغال.
خليفة ناصر السويدي
وكيل دائرة الأشغال

أو الأكره
مناقصة رقم (خ) ٨٨/١٤
تدعو دائرة الأشغال بإبوظبي المقاولين المصنفين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بأنواعها للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع:
- أعمال صيانة وترميمات وإضافات لمدة سنة لمسجد أبوظبي شرق طريق المطار القديم.
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) درهم لا غير، غير قابل للرد. اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧.
- آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧ إلى سكرتارية لجنة فتح الظاريف بدائرة الأشغال.
خليفة ناصر السويدي
وكيل دائرة الأشغال

عبد الله الحوراني في حديث له «الاتحاد»

محاولات الفصل بين منظمة التحرير وانتفاضة الأرض المحتلة دور المنظمة في الانتفاضة أكدته الجماهير الفلسطينية في شعاراتها ومذكراتها والطلب تطوير الموقف السياسي العربي منها وعدم منظمة التحرير

حوار أجرته بسيسة نقادي

الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة، يمكن أن تعرف نتائج اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في المجلس المركزي، صدر بيان من المجلس المركزي، وأن كانت اللجنة التنفيذية لم تصدر عنها أية بيانات لأنها تعتبر نفسها في حالة انعقاد دائم تابعة لشؤون الانتفاضة وهو ما كرست له هذه الاجتماعات وإيضاحاً اجتماعات المجلس المركزي كرست لنفس الغرض واتخذت كل الإجراءات والتدابير التي تمكن شعبنا وأهلنا من الصمود ومن مواصلة الانتفاضة.

الاتحاد: هل هناك خطوات عملية في هذا الصدد؟

الحوراني: خطوات عملية تتعلق بتأمين الموارد الأساسية والضرورية لشعبنا في الداخل من أجل مواصلة الصمود وأعطى بذلك المواد التوعوية والسياسية.

الاتحاد: كيف يمكن أن تصل هذه المواد إلى الداخل؟

الحوراني: هناك مؤسسات دولية معينة بالشؤون الإنسانية والغذائية والصحية للأشخاص الفلسطينيين وللشعب الفلسطيني، واعتقد بأنه من مهمة هذه المؤسسات أن توصل الاشكال التضامنية التي يعبر بها الرأي العام العالمي مع نضال الشعب الفلسطيني إلى ذوي العلاقة.

المنظمة تقود النضال

الاحتلال: وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين صرح مؤخراً بأن منظمة التحرير الفلسطينية ليس لها أي شأن بما يجري في الأرض المحتلة. وتقريراً اسرائيلياً وتقريراً دولياً ذكرت الشيء نفسه مرجحة ما يحدث إلى ياسر عرفات الفلسطيني في الداخل، مما جعلهم يشعرون أنهم الوحيدون المعنويون بما يجري لهم وأنهم يجب أن يسموا صوتهم للعالم كله... فما هو رأيكم في ذلك؟

الحوراني: لا أتفقين ان الاستنتاج غير صحيح؟

يعني لو لم تكن منظمة التحرير الفلسطينية هي التي تقود تقاتل الشعب

في حديث شامل له «الاتحاد» اتسم بالصراحة الشديدة.. تناول عبد الله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، في حوار أجريته مع «الاتحاد» العلاقات التفصيلية بين منظمة التحرير الفلسطينية وبينها من القضايا المهمة بينها الانتفاضة الشعبية الفلسطينية المستمرة في الأراضي المحتلة، التي قال أنها نتيجة تفاعل القيادة في الخارج والشعب في الداخل، وأكد بهذا الصدد أهمية قيام الدول العربية باتصالات سياسية باتجاه اتخاذ قرار في مجلس الأمن لإنهاء الاحتلال، وتأكيد حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، وإشراك في أن مسألة إعلان عصيان مدني شامل في الأراضي المحتلة يستدعي توفيق مجموعة من العوامل والظروف لإنجاح العصيان، وأن تطور الانتفاضة هو الذي يقرر هذه المسألة.

كما أشار إلى أن حكومة المنفى أو الحكومة المؤقتة للشعب الفلسطيني قادرة أن أجلا أو عاجلا، وتبقى مسألة نضج الظروف لإقامة مثل هذه الحكومة. وفيما يلي نص الحديث:

الاتحاد: ما هو الغرض من زيارتك للقاهرة؟

الحوراني: الغرض من الزيارة للقاهرة هو المشاركة في اجتماع الهيئة الرئاسية لمنظمة تضامن الشعوب الاسيوية - الافريقية وفي الوقت نفسه الانتقاء مع كل الأوساط الثقافية والسياسية لبحث موضوع السامعة ومن الانتفاضة الأرض المحتلة، وفي هذا الإطار شاركت في ندوة مع الأستاذ حافظ اسماعيل والأستاذ محمد عبد الله رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشعب المصري، وكان الموضوع مكرساً للنضال الفلسطيني وما وصلت اليه القضية الفلسطينية كما شاركت في ندوة للحزب الوطني حول الموضوع نفسه.

الاتحاد: هل ذكر الانتفاضة في الأرض الفلسطينية المحتلة عقدت مؤخراً في بغداد اجتماعات اللجنة



تطوير الموقف السياسي العربي من الانتفاضة

الاتحاد: الأمل في الأرض المحتلة يتجسد في انتفاضة عظمى للفلسطينيين التي تجري لكنها ترى أن الموقف العربي وعلى الرغم من الظروف التي يعيشها الشعب الفلسطيني في الداخل ما زال هذا الموقف ليس في المستوى المطلوب. أي أن الحديث قد توقف عند الانتفاضة فقط فما رأيكم في ذلك؟

الحوراني: الموقف العربي الرسمي قاصر في دعم الانتفاضة. ونحن لا نطالب العرب بتقديم أموال جديدة ودعم جديد للانتفاضة. نطالبهم بما التزموا به في قديمه من دعم صمود الأمل في الأرض المحتلة أولاً. وثانياً، المطلوب هو تطوير الموقف السياسي العربي من الانتفاضة. وأعني بذلك فهم هذه الانتفاضة سياسياً وفهم ما نقوله وليس ما نقوله نحن، من أن هذه الانتفاضة هي انتفاضة الشعب الفلسطيني من أجل حقوقه الوطنية وأن هذه الانتفاضة ترفع لآفات وشعارات وطيات منظمة التحرير الفلسطينية وأن قيادة شعب فلسطين هي منظمة التحرير وأنها ممثلة الشعب الشرعي والوحيد لا أحد غيرنا. هذا ما نقوله الانتفاضة وأعوذ للموقف السياسي العربي لآقول أنه يجب أن يستقر الموقف السياسي لهذه الانتفاضة وليس فقط التعامل مع جرح طفل أو قتل امرأة أو طعن شيخ. ولكن المطلوب تعزيز ودعم منظمة التحرير الفلسطينية التي تمثل هذا الشعب ودعمها سياسياً والأصراع على تمثيلها لشعبها في المؤتمر الدولي وفي كل المحافل الدولية، دون مشاركة أحد.

الاتحاد: عندما تحدثت عن دعم شعبنا في داخل الأرض المحتلة. هل ترى شكلاً آخر للدعم؟

الحوراني: حتى أكون منصفاً وحتى لا أطلب العرب وحدهم بهذا الدعم، فأنني أيضاً أطلب قطعاً من شعبنا الفلسطيني وأعني به قطاع التمويل الفلسطيني. أي قطاع أصحاب رؤوس الأموال الفلسطينية، هؤلاء عليهم مسؤولية كبيرة ولهم شعبنا وعليهم أن يدركوا أنهم قبل غيرهم يجب أن يقدموا الدعم.

العلاقات الفلسطينية - العربية

الاتحاد: هل يمكن أن تحدثنا عن علاقات منظمة التحرير مع مصر في الوقت الراهن؟

الحوراني: عندما قام وفد فلسطيني برئاسة أبو مازن وشاركت فيه بزيارة للقاهرة وقيل هذه الزيارة فأننا نقوم بذلك أولاً: لما نحن من دور كبير في العالم العربي وهذا الدور نحن بعد عودة العلاقات المصرية - العربية، وأقول إن مصر ليست

مستقبلاً. أعني بذلك إذا لاحظنا مثلاً التصويت الأمريكي على القرار الثاني وعدم اتخاذه موقف الفيتو من القرار الأول علماً بأن القرار الأول على كلمة مجلس الأمن ينص للمرة الأولى على كلمة «الشعب الفلسطيني»، وكذلك للمرة الأولى ترد عبارة: «والأراضي الفلسطينية المحتلة» بما فيها القدس، ولأول مرة أيضاً تسمى إسرائيل سلطة احتلال... أن تستكت الولايات المتحدة الأمريكية عن هذا الأمر فمعنى ذلك أنها بدأت تفكر بمسألة الاحتلال ذاتها. أضف إلى ذلك بعض التصريحات الأمريكية التي لا توافق على سياسة إسرائيل داخل الأرض المحتلة. بما في ذلك التصويت الأمريكي على القرار الثاني ضد الإبعاد، وحضور القنصل الأمريكي للمحادثات التي تجري داخل الأرض المحتلة. صحيح أن ذلك لا يعني أن الولايات المتحدة قد غيرت موقفها من منظمة التحرير الفلسطينية، أو من الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ولكنها بالتأكيد تعطي مؤشرات لموقف أمريكي جديد من قضية الاحتلال وهذا ما يجب أن نستفيد منه ونطوره نحو استثمار سياسي للانتفاضة وليس فقط أدانة القمع الاسرائيلي.

مقدمات للعصيان المدني

الاتحاد: في رأيكم متى يلجأ الشعب في الداخل إلى إعلان العصيان المدني؟

الحوراني: هذه مسألة لا نستطيع أن نقرها الآن، بمعنى أن هناك مجموعة عوامل ونظروف يجب أن تتوفر للقيام بالعصيان المدني. أن كل الاضرابات الجزئية أو الشككية التي تجري الآن في الأرض المحتلة هي مقدمات لمثل هذا العمل. لكن القيام بعمل هذا الأمر على نطاق واسع ودائم يتعلق بتوفير شروط لاستمراره، مثل القضايا التوسيعية وغيرها، وفي النهاية فإن تطور الانتفاضة

الحكومة المؤقتة قادرة

الاتحاد: هذا يقودنا لسؤال عن الاتجاه المطروح حالياً على الساحة وأعني به حكومة المنفى. حيث لوحظ أن هناك نوعاً من الاختلاف في الرأي بين القياديين الفلسطينيين بشأن تشكيل هذه الحكومة؟

الحوراني: أولاً حكومة المنفى أو الحكومة المؤقتة للشعب الفلسطيني هي مسألة نضج الظروف لإقامة مثل هذه الحكومة. لكن حتى ننضج هذه الظروف، ونضال الشعب الفلسطيني هو الذي يضيها ويقرر ساعة الاستقلال. يعني يجب أن تكون منظمة التحرير أقول تجاوز تأثيرها مسألة أدانة القمع

الاتحاد: يطلب من هذا الاطوار ما دولية للأرض المحتلة؟

الحوراني: القوة الدولية مطلب للحماية. لكن هذه حماية الناس من عمليات القمع. لكن هذه لا تلغي أبداً السعي لاتخاذ قرار بإنهاء الاحتلال بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني. وأقول الآن أنه بعد تقديم الأمين العام للأمم المتحدة لتقريره وبعد مهمة استقصاء الحقائق التي قام بها في الأرض المحتلة. تأتي مهمة الجانب العربي الرسمي للاتصال بأعضاء مجلس الأمن وللضغط على الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من الدول صاحبة القرار لتطوير الموضوع واتجاه اتخاذ قرار في مجلس الأمن يتعلق بإنهاء الاحتلال وبحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني. واعتقد أن هناك مؤشرات تدل على أن الوقت الحاضر لاتخاذ مثل هذا القرار ولكنها تظل الأرضية لاتخاذها

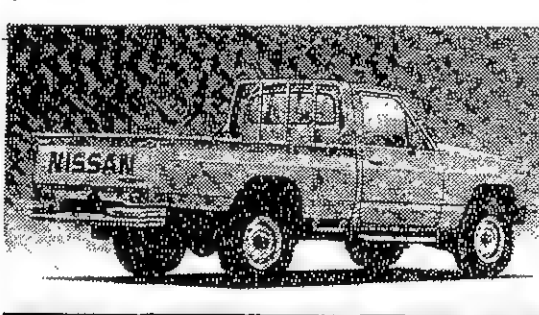
سيارة الاندفاع الرباعي ذات القوة الخارقة... وصلت الآن!

للراحة والقدرة على المناورة والأداء القوي مرة بعد أخرى. لقد صممت لتضيق وتوسع ولتقدمك المتعة والهدوء والأمان الشام على الطريق المعبدة والوعرة.

تعال وشاهد بنفسك مجموعة نيسان باترول الجديدة بالكامل ذات المظهر الجريء مثل الستيشن وأجن والبيك أب والهارد توب في أقرب معرض للسيارات نيسان وجرب بنفسك القوة الخارقة للاندفاع الرباعي.



إن سيارة نيسان باترول الجديدة بالكامل هي سيارة الاندفاع الرباعي الحقيقية، بمحركها الجديد التوسيع سعة ٢.٨ لتر والذي يعطي قوة ١٨٠ حصان عند ٤٢٠٠ دورة في الدقيقة، وبذلك يفوق بقوته كل ما هو موجود في الأسواق. وبظام التعليق الزنبركي القوي الجديد الذي يوفر الراحة التامة ويجعلك تشعر وكأنك تتحرك في الفضاء. لقد صممت نيسان باترول ذات القوة الخارقة لتدهشك بمقاييسها الجديدة



نيسان باترول على كل لسان

المسعود للسيارات

أبوظبي: ص.ب. ٢٢٤ - هاتف: ٨٢٠٠٠ - تلکس: ١٢٢٤٩ - ماستوراى: ٢٠٠ - بري: المسعود الكركاء وفتح الغيار: هاتف: ٣٧٥٤٢ - طريق المطار العربي: ص.ب. ١٢٤١ - هاتف: ٦٥٥٥٦٦

الشركة العربية للسيارات

ص.ب. ٢١٢٨ - دبي - الإمارات العربية المتحدة - تلفون: ٢٢٢٢٢٢ (مخطوط) - ٢٢٢٢٢٢ (مخطوط) - بري: أوتو موبيل - تلکس: ٥٨٨٤٤ - ماستوراى: ٢٠٠ - بري: المسعود الكركاء وفتح الغيار: هاتف: ٣٧٥٤٢ - طريق المطار العربي: ص.ب. ١٢٤١ - هاتف: ٦٥٥٥٦٦



• مسجد جوبيتر

الأربعاء إلى أحد الضباط الذي قام بحفر حفرة كبيرة على بعد ستة أمتار من خط سكة الحديد وقبالة إحدى القرى، ودفن الخزانين بها، واحتفظ بالخارطة لنفسه وغرب باتجاه الشمال.

وبالمثل التاجر التركي بالوصول إلى مكان الخزانين، كذلك يأمل المشركين من الأهالي الذين جذبتهم الحكاية وبدأوا فعلا في عملية التنقيب.

عجز السلطة

وامام تهريب الآثار، وبمبها لا تستطيع السلطة الرسمية اللبنانية فعل أي شيء، ويكتفي مصدر في وزارة السياحة اللبنانية بالقول: «أنا عاجزون عن مواجهة هذه المشكلة».

لقد طالبت السلطات اللبنانية العديد من الحكومات الغربية بمواجهة ومطاردة المافيات التي تهرب الآثار إلى الخارج من لبنان، إلا أن مصالح بعض الحكومات بالحصول على هذه التحف والآثار ونقلها إلى متاحفها تحد من مواجهة ما يجري. وخلال الأسابيع القليلة الماضية تلقت وزارة الخارجية اللبنانية من حكومة ألمانيا الغربية تقريرا يشير إلى أنها منعت شراء أية آثار مشتقة من منطقة الشرق الأوسط دون موافقة مسبقة من الحكومات الرسمية على نقل هذه الآثار.

التاريخ.. يباع.. كما جغرافية الحاضر، وإذا كان بعض اللصوص لا يهابون بخطر هذه الظاهرة، فإن المتعجبين يشعرون بمدى الخسارة الوطنية والقومية لجزء من تاريخ لبنان والمنطقة، والذي تحول إلى أيدي المافيات في غفلة من الزمن.



• تحميم لم يعمل به

• آثار صور نقها الاسرائيليون الى فلسطين المحتلة

ويشير البعض من أهالي بلدة شمسطار التركية ٤ خزانين تحوي على كميات كبيرة من الذهب، ثوبى عدة ضباط وجنود نقلها إلى تركيا، ولكن الطمع ضرب هؤلاء فقاموا بتصفية بعضهم، حتى آل مصر الخزانين الزين.

المعدن من بلدة رياق وحتى شمال السهل على الحدود اللبنانية - السورية، وذلك بعد معلومات عن وصول حفيد ضابط تركي كبير إلى المنطقة واتفاقه مع بعض الأهالي على القيام بعمليات في مناطق محددة وفق خريطة خاصة حصل عليها الحفيد التركي هذا.

أثناء وجود قوات الاحتلال على المنطقة، وخلال نقل هؤلاء من داخل المتحف نفسه حوالة شاحنتين من التناقل والسيوف العربية وغيرها.

حكاية الضابط التركي

وعقب مرحلة الاحتلال وغياب الرقابة إضفاء نشاط اللصوص والمغامرين في عملية التنقيب والسرقات، حيث سجلت عدة عمليات سرقة لمتاحف كبيرة ومتوسطة من المتحف المركزي، وأيضا في مناطق صور، صيدا، جبيل، شكا، وغيرها. ولعل ما لفت المراقبين خلال الآونة الأخيرة هو عملية التنقيب والحفر التي بدأها أهالي بعض القرى في منطقة البقاع شرقي لبنان على طول خط سكة الحديد

انهم يسرقون التاريخ!

٧٠ بالمائة من آثار لبنان هربت الى الخارج «مافيا» متخصصة تقوم بعمليات التنقيب والتهريب دون أية رقابة

ليس الحاضر وحده هو الذي يُسرق هذه الأيام في لبنان، بل الماضي أيضا. حيث الماول تضرب في الأرض لتبحث عن كل الجذور... التي سرعان ما تشحن عبر «مافيات» متخصصة ببيع التاريخ! انهم يبعون التاريخ فعلا... مافيات وعصابات من كل نوع، وأشخاص أيضا وجدوا في بيع الآثار المكتشفة وسيلة سريعة للربح، في وقت لا تستطيع فيه السلطات الرسمية فعل أي شيء لمواجهة هذه الظاهرة الخطيرة.

مافيا رفيق نصرالله تصوير: جوزيف نخلة بيروت

الناس إيمانهم بحتا عن الآثار، ويستعمل هذه الآثار في العواصم الأوروبية، أو تشتري أحيانا من قبل بعض الأثرياء اللبنانيين لتزيين قصورهم.

ولا يجد بعض هؤلاء أي حرج في بيع ما يكتشفونه علنا حيث تدعم كل الوسائل منهم، حتى أن أحدهم يقدم بصورة علنية متجرا كبيرا خصص لبيع الآثار من جميع الأزمنة والأمكنة.

دور الاحتلال الاسرائيلي

والواقع فإن خسارة وطنية كبيرة أصيب بها لبنان عندما فقد أهم ثروته الأثرية منذ عام ١٩٨٢م، على أيدي القوات الإسرائيلية، التي نظمت عمليات سطو كبيرة على آثار منطقة صور، حيث كانت تعد إلى فرض نظام منع التجول لنقل العديد من الأعمدة والنواويس وغيرها، أما بواسطة شاحنات كبيرة أو زوارق كانت تنقل ما يتم الاستيلاء عليه.

والاسرائيليون لم يقوموا بالعملية بشكل عشوائي، فقد لاحظ الأهالي أن

يشير مصدر في المتحف الوطني اللبناني إلى أن ٧٠ بالمائة من الآثار اللبنانية التي يعود بعضها إلى مرحلة ما قبل الميلاد هُزمت إلى خارج لبنان بواسطة عصابات متخصصة، استعقادات من الأوضاع غير الطبيعية في لبنان وتمكنت من سرقة هذه الآثار أو من شرائها عبر أشخاص محليين، وقد بدأت بعض هذه الآثار خاصة الفينيقية والفرعونية والاضورية تظهر في بعض المتاحف والمراكز الأوروبية.

ويتحدث المصدر بكثير من القلق ليس ازاء الكميات التي تم تهريبها بل لتلك العمليات المنظمة التي لجأ إليها الأفراد حيث تحولت بعض منازل اللبنانيين في مناطق عدة أهمها في جبيل وصيدا وصور إلى ما يشبه متاهات التنقيب بحتا عن الآثار، حيث يكتشف هؤلاء عادة بعض النواويس والأواني الفخارية، وعادة ما يكون إلى جانب هذه الآثار بعض القطع الذهبية الثمينة.

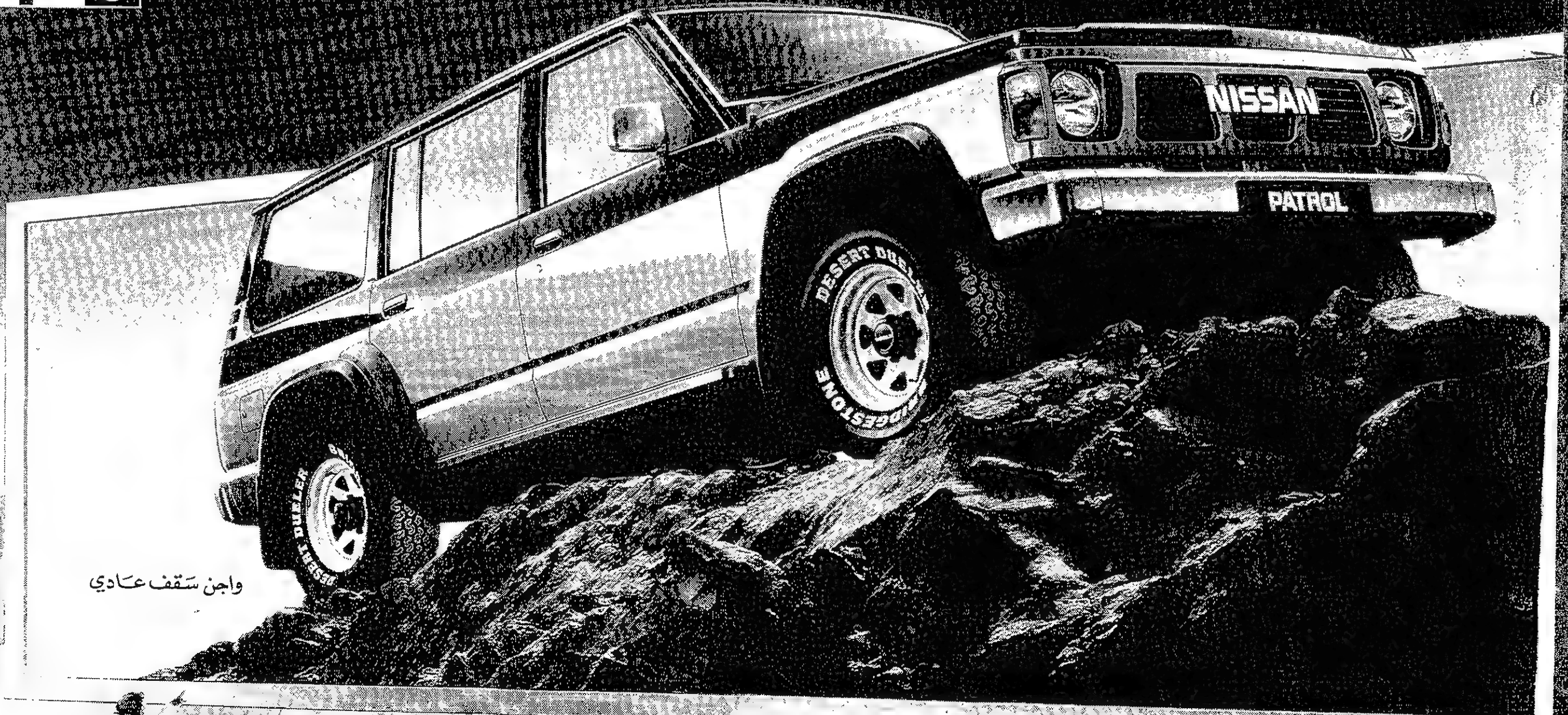
المنازل المتخافت

ففي منطقة صور مثلاً «ورشة» حقيقية تحت عشرات المنازل حيث ترك بعض



• اكتشافات أثرية من زمان قيمة مخفية

نيسان



واجن سقف عادي



هيرتزوج يزعم: القمع ضد ثوار أصوليين زعيم يهودي أمريكي: سياسة الضرب الإسرائيلية بشيعة ومروية وتجاوز الحدود

القدس المحتلة، نيويورك - والاتحاد، وكالات الأنباء: قال السفير الأمريكي لدى العدو أن بلاده ستواصل إدارة النشاطات الإسرائيلية المتعارضة مع معايير حقوق الإنسان بالاراضي المحتلة، وفي المقابل برز رئيس الكيان الصهيوني الإجراءات القمعية بما ساءه مخطرا يواجه إسرائيل وجيرانها من ثوار على نمط الخميني، وذلك في رده على انتقادات متزايدة من اليهود الأمريكيين.

وقال السفير الأمريكي لدى العدو توماس بيكرينج، أن الولايات المتحدة ستواصل أدانة النشاطات الإسرائيلية، في الأراضي المحتلة المتعارضة مع معايير حقوق الإنسان. وأضاف بيكرينج أن الولايات المتحدة تفتق من سيطرة إسرائيل المستمرة على أبناء شعب آخر، وأن تغير الوضع في المنطقة وحده الذي من شأنه أن يؤدي إلى إنهاء العنف.

وقد وردت تصريحات بيكرينج هذه في خطاب ألقاه أمس الأول في اجتماع عقده ندوة البوابات، التي جُمِعَ فيها المئات من أعضاء الكونغرس الأمريكيين في واشنطن، في وقت سابق من الشهر الحالي ضمن وفد من الحامين.

وأكد أن القوانين الإسرائيلية لم توجد إلا لتخدم سياسة القمع والتفويض للذين يدفعون الفلسطينيين إلى العنف الذين يشبهه الآن.

وقال: إن الخطوة الهامة الأولى لتحقيق السلام والامن يجب أن تتمثل في إزالة القوانين الاحتلالية ومعالجة الفلسطينيين اليهودي الأمريكي أن سياسة ضرب الفلسطينيين الفلسطينيين التي تنتهجها إسرائيل مرعبة وبخيشاء وحسنا هي أنها القمع بالاراضي المحتلة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وأضاف قوله: إن عمليات الضرب المضيفة هذه تمثل حدا من بين هذه الحدود. ويجب ألا تتوقف فوراً فحسب ولكن يتم التفتيش منها إذا ثارت إسرائيل الحفاظ على سعتها.

وقال أنه ومستوليين آخرين بلانزتر ألقوا اسبق رابين أن معاملة الإبرياء بوحشية لا يمكن إغفالها ببساطة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.

وقال سيجين في مؤتمر صحفي عقب عودته من مهمة تفصي الحقائق في فلسطين المحتلة، هدف حدود معينة لا يستطيع أي مجتمع منضئ السماح بأن يتعداها حتى في مواجهة استنزافات شديدة.



● أحد أبطال ثورة الحجارة، يقوم بقتل بعيد المدى لتصل حجارتها إلى جنود العدو (رويترز)

ثلاثة زعماء فلسطينيين يصدون أهداف الانتفاضة

أربع فصائل للمنظمة تقود الانتفاضة بالداخل

بيروت - موسكو - روما - وكالات الأنباء: أكد ثلاثة زعماء فلسطينيين أمس أن الانتفاضة الفلسطينية لم تات من فراغ وإنما نتاج لمبادرة جماهيرية تقودها أربع فصائل لمنظمة التحرير الفلسطينية مع عناصر اسلامية وأن هدفها هو تحرير كامل التراب الفلسطيني.

جاء ذلك في تصريحات نشرت أمس لخليل الوزير أوجه بصحيفة «المستقبل» اللبنانية وجورج حبش بصحيفة «المرصاد» اللبنانية وصالح خلف بصحيفة «النفوس» اللبنانية.

ووافق لاثلاثين على أن الانتفاضة التي لم تات من فراغ عبرت بوسائل اعلامها وبياناتها التوافقية على أن منظمة التحرير هي المحل الشرعي والوحيد لشعبنا وقادته فضلاء.

وقال خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية وجورج حبش رئيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين أن الأهداف الوطنية المعلنة للانتفاضة هي إيقاف استباحة المقدسات والمعالمات وإيقاف العمل بقانون الطوارئ الانتدابي وإيقاف مصفرة الأراضي وبناء المستوطنات وإيقاف سراح المعتقلين وفك حصار المخيمات ومحكمة المجرمين الإسرائيليين الذين أطلقوا النار على المدنيين العزل.. ثم

اعتقال يهودي باع مسدسا لخلية فدائية

عمان - وَا: ذكرت مصادر الشرطة الإسرائيلية أنها اعتقلت شابا يهوديا بتهمة بيع مسدس إلى خلية فدائية قامت بعدة عمليات مقاومة. وقالت المصادر أن هذه الخلية قامت بقتل أحد سكان المستعمرات في البلدة القديمة من القدس قبل عدة اشهر.

● اندريوتى: الانتفاضة عدلت من الفلسطنية طبيعة القضية

روما - كونا: قل وزير الخارجية الإيطالي جوليو اندريوتي في بيان تلاه أمام مجلس الشيوخ الإيطالي أمس الأول أن انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة عدلت من طبيعة القضية الفلسطينية ومجل الصراع العربي الإسرائيلي. وأكد اندريوتي في قناعته الراسخة بعدم جدوى الحلول الجزئية لأن حل قضية الشرق الأوسط يجب أن يكون شاملا وعادليا يراعى بركات على قطعتي المركزى أي القضية الفلسطينية.

وأكد اندريوتي أن المشكلة الفلسطينية ليست مشكلة حدود بل هي مشكلة شعبين ولابد من مواجهة المشكلة على هذا الأسس لتسهيل تحقيق مبادئ رئيسية وعالية مثل حق الوجود والامن لدول المنطقة بما في ذلك إسرائيل والسوق الرئيسية والأساسية للشعب الفلسطيني وتمكينه من ممراته.

● اندريوتى: الانتفاضة عدلت من الفلسطنية طبيعة القضية

روما - كونا: قل وزير الخارجية الإيطالي جوليو اندريوتي في بيان تلاه أمام مجلس الشيوخ الإيطالي أمس الأول أن انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة عدلت من طبيعة القضية الفلسطينية ومجل الصراع العربي الإسرائيلي. وأكد اندريوتي في قناعته الراسخة بعدم جدوى الحلول الجزئية لأن حل قضية الشرق الأوسط يجب أن يكون شاملا وعادليا يراعى بركات على قطعتي المركزى أي القضية الفلسطينية.

وأكد اندريوتي أن المشكلة الفلسطينية ليست مشكلة حدود بل هي مشكلة شعبين ولابد من مواجهة المشكلة على هذا الأسس لتسهيل تحقيق مبادئ رئيسية وعالية مثل حق الوجود والامن لدول المنطقة بما في ذلك إسرائيل والسوق الرئيسية والأساسية للشعب الفلسطيني وتمكينه من ممراته.

وأكد اندريوتي أن المشكلة الفلسطينية ليست مشكلة حدود بل هي مشكلة شعبين ولابد من مواجهة المشكلة على هذا الأسس لتسهيل تحقيق مبادئ رئيسية وعالية مثل حق الوجود والامن لدول المنطقة بما في ذلك إسرائيل والسوق الرئيسية والأساسية للشعب الفلسطيني وتمكينه من ممراته.

وأكد اندريوتي أن المشكلة الفلسطينية ليست مشكلة حدود بل هي مشكلة شعبين ولابد من مواجهة المشكلة على هذا الأسس لتسهيل تحقيق مبادئ رئيسية وعالية مثل حق الوجود والامن لدول المنطقة بما في ذلك إسرائيل والسوق الرئيسية والأساسية للشعب الفلسطيني وتمكينه من ممراته.

وأكد اندريوتي أن المشكلة الفلسطينية ليست مشكلة حدود بل هي مشكلة شعبين ولابد من مواجهة المشكلة على هذا الأسس لتسهيل تحقيق مبادئ رئيسية وعالية مثل حق الوجود والامن لدول المنطقة بما في ذلك إسرائيل والسوق الرئيسية والأساسية للشعب الفلسطيني وتمكينه من ممراته.

ليلة الهراوات الطويلة جنود العدو يقتحمون البيوت تحت جنح الظلام أخراج الآباء والأبناء وضربهم حتى «الكسر»

عمان - الاتحاد: علقت صحيفة «هارتس» الصهيونية أمس على سياسة تكسير العظام بالاراضي المحتلة بالقلق التالي بعنوان ليلة الهراوات الطويلة:

رغم الظلام الدامس ورغم حظر التجول قام الجنود باقتحام البيوت فجمعوا السكان الذين يرتجفون من شدة البرد في الليل في ساحات الخيم في حين قام جنود آخرون بتفتيش المنازل وبعد عملية التفتيش جاء دور الضرب، وهنا اختاروا رب العيلة وهناك اختاروا الابن الأكبر وما هي إلا لحظات حتى بدأت الهراوات ترتفع وتهبط فوق رؤوس الآباء والأبناء ومن مسافات بعيدة أخذت تسمع صيحات الإهتاء وقد سمي الجيش الإسرائيلي هذا بأنه حظر تجول فعال.

● ان سكان الخيم لم يتظاهروا أثناء منع التجول كما أن الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ليست وقتا مناسباً للتظاهر وعليه فإن عمليات الضرب لم تكن لتفريق مظاهرة وإنما كانت جزءاً من عملية عقاب لم يميز فيها حملة الهراوات دائماً بين المخيط وغير المخيط ومن أجل أن يروا ويخشوا..

● «أجل أن هراوات الجنود لم تترك رأساً إلا وكسرت ولا يداً وقدماً إلا وحطمتها ولا ضلماً إلا وحشمت فيها لها من منازلو شاهدنا المرء على شاشات التلفزيون أثناء وقوعه لامتز بدنه واشتامت نفسه لها حتى لو حدثت في هابيتي.

● «لقد قال ضابط كبير في الجيش انه يجب إعادة الربيع من الجيش الإسرائيلي إلى قلوبهم إذا فالرغبة لم تكن في إعادة النظام إلى سابق عهده وسيطرة الجيش على السكان وإنما لإعادة الثقة بالنفس للجنود الذين جعلوا منهم مهزلة طيلة الأسابيع الماضية انه من الممكن ان تفهم الرغبة ولكن ليس الثمن فما الثمن الذي سضطهر إلى دفعه عندما نريد أن نكون أيدينا حملة الهراوات هي العلية».

● «فمرة نعتقل مخارجي النظام بالوقت حتى ولو اضطرنا الأمر إلى تعذيب من يرفض الاعتقال، ومرة نعلن للجنود بأن

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

● «وإلى أن نقتل»

مناقشة إمكانية إقامة جناح خاص

للمصناعات المحلية في المعارض الألمانية

الشارقة - و : أكد سعادة الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة الشارقة على أهمية التعاون بين دولة الإمارات وجمهورية ألمانيا الاتحادية في مختلف المجالات الاقتصادية وبخاصة في مجال الصناعة والاستثمارات بين رجال الأعمال في كلا البلدين .

جاء ذلك خلال اجتماع عقدته أمس مع (رائد افريش) قنصل جمهورية ألمانيا الاتحادية ببنو وحضره الشيخ سلطان بن خالد القاسمي رئيس لجنة التطوير الإداري والفني وشأن رئيس الدائرة المالية والإدارية بالشركة .

وصرح سعادة الشيخ محمد بن سالم القاسمي بأن الاجتماع تناول بحث سبل التنسيق بين الجانبين بشأن تبادل زيارات الوفود التجارية بين ألمانيا ودولة الإمارات كما عرض القنصل الألماني برنامج المعارض التجارية والصناعية والسياحية التي ستقام في ألمانيا الإقتصادية خلال هذا العام بغرض اطلاع رجال الأعمال والمهنيين على مزايا هذه المعارض وإبرازها والاستفادة منها بالتعرف على أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا الألمانية وخاصة في المجال الصناعي والفني .

وذكر خلال الاجتماع بحث إمكانية إقامة جناح خاص للمصناعات المحلية في إمارة الشارقة ضمن المعارض التي تقام في ألمانيا الاتحادية وذلك تحت شعار مصنع في الشارقة والذي تفتده غرفة تجارة وصناعة الشارقة ولغرض تسويق الفئات من هذه المصانع وأنها تضاهي في جودتها وألوانها المصناعات الألمانية . كما جرى خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر بشأن التنسيق بين الغرفتين والتفصيل في مجال تبادل المعلومات حول الاستثمارات والصناعة والنشاط التجاري .

والتقى الجانبان في ختام الاجتماع على هامش الاجتماعات التي تقام في إمارة الشارقة وذلك تحت شعار مصنع في الشارقة والذي تفتده غرفة تجارة وصناعة الشارقة ولغرض تسويق الفئات من هذه المصانع وأنها تضاهي في جودتها وألوانها المصناعات الألمانية . كما جرى خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر بشأن التنسيق بين الغرفتين والتفصيل في مجال تبادل المعلومات حول الاستثمارات والصناعة والنشاط التجاري .

أين التوجه في قانون وكالات التعاون

التنظيم الموحد للوكالات التجارية بدول مجلس التعاون والذي أقره وزراء التجارة مؤخرا، هذا النظام العام يستغرق بحثه مدة طويلة وأحيل إلى لجنة أخرى ومن أجل اجتماع إلى آخر ليخرج إليها بعد هذا الطريق الطويل كخطم محل في ثوب أبيض .

لقد كان منظرنا من وزراء التجارة والأمانة العامة لمجلس التعاون أن يخرجوا علينا بنظام موحد للوكالات التجارية نصوصا وتطبيقا، لا أن يكون موحدا في الصيغة العامة وموحدا في التطبيق، أي أن النظام الجديد قد أتي وضعه الكلاء والوكالات في حالة في دول المجلس، ولم يشر إلى جانب توجيهه إلى حتى تتسهيّل بينهم.. كما ينبغي أن تكون مستقلة تماما عن الدولة التي يمارس وكيلا فيها في حين كان الافتراض أن يشتمل النظام على ما يقرب بينهم فيما يخص توفير المواد أو السلع للمستهلكين وعدم تعقيد انتقالها من دولة إلى أخرى كما هو حادث في الوقت الحاضر بسبب وجود الوكيل المختلف .

وبالإضافة إلى ذلك فقد جاءت الصيغة الاستثنائية لتزويد من ضعف الصيغة التوجيهية فيه، فالنظام موحّد شكليا وحتى هذه الصيغة قد أضاعتها الصيغة الاستثنائية، وبما أنه مبادئ عامة جاء أكثر من ٩٠٪ منها لصالح الوكيل وصاحب الحقوق فلماذا استغرق بحثه هذه المدة الطويلة، ولماذا انتهى إلى هذه الصيغة الاستثنائية، ولم يبدأ بالتطبيق المرحلي، خاصة وأن كل مواد هذا النظام تقريبا مأخوذة من قوانين الوكالات التجارية في دول المجلس وأن النظام الجديد ما هو إلا تجميع لمواد تلك القوانين .

ويعني أنه يبدو أن لجنة التعاون الاقتصادي والتجاري، والتي ناقشت هذا النظام عدة مرات لم تجد صيغة توفيقية أفضل من هذه الصيغة، فقامت بالتحديد غير ممكنة لتوفيق بين ما يكون مفيدا لفترة.. مع ذلك فالنظام قد اشتمل على بعض الجوانب الإيجابية مثل الزام الوكيل بالبيع للتجار والمستهلكين ومعالجة في حالة امتناعه عن هذا البيع، وكذلك معاقبته إذا تأخر عن توفير قطع الغيار أكثر من ثلاثين يوما، أو باع السلعة بسعر غير معقول، ولم يشر إلى نقطة هامة وهي اجازة استيراد السلع للاستعمال الخاص دون أن يوقف الوكيل هذا الاستيراد أو ينقلها عليه عموما .

علي صالح

بحث العلاقات بين الإمارات وكندا في مجال الطيران

اجتمع الشيخ حمدان بن مبارك وكيل دائرة الطيران المدني في أبوظبي أمس مع سعادة ويليام اتشوني سفير كندا في أبوظبي في مكتبه .

وشرح الشيخ حمدان بن مبارك عقب الاجتماع بأنه تم بحث عدد من الموضوعات الهامة والمتعلقة بمجال العلاقات بين الإمارات وكندا في مجال الطيران .

رئيس غرفة أبوظبي يجتمع بوفد تجاري ياباني

اجتمع سعادة سعيد بن أحمد العتيبة رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي أمس مع وفد تجاري ياباني برئاسة السيد ياسوتوشي موراسي رئيس شركة غدا اليابانية، وبحضره الاجتماع سعادة كونيوكاكو سفير اليابان في الدولة .

وأتى هذا الاجتماع ضمن إطار فعاليات مهرجان اليابان في الإمارات، الذي يبدأ اليوم .

جمعية الممولين تعدل نظامها الأساسي

دبي - وام : أقرت الجمعية العمومية غير العادية لجمعية الممولين في الإمارات خلال اجتماعها أمس بقرر بديلي ديب تعديل النظام الأساسي للجمعية الذي يقضي بتحديد نوعية العضو العامل بحيث يكون شركة أو مؤسسة مقاولات مملوكة بالكامل لمواطن أو مواطنين من الدولة أو يشارك فيها مواطن أو مواطنين بنسبة ٥١ بالمائة .

ويقضي التعديل الثاني أن يكون عضو مجلس إدارة الجمعية عضوا عاما من مواطني الدولة .

وتم انتخاب أعضاء مجلس الإدارة وهم أحمد سيف الأحساين وسالم أحمد الموسى وسليمان صقر القاسمي وعبدالله أحمد راشد النعيمي وعبدالعزیز محمد الماجد وعبدالعزیز حسين عبد الرحمن وأبراهيم سعيد لوتاه وعبد الرحمن محمد بخاطر وعبد الرزاق عبد العزيز رمضان كأعضاء أصليين .

وزير المالية الفرنسي وزرير المالية الكويتية

٦٦ ٪ من وارداتنا النفطية من الكويت

الكويت - الإتحاد : قال وزير المالية الفرنسية إدوار بالابور إن بلاده تستورد ما نسبته ٦٦ ٪ من إجمالي وارداتها من النفط الخام من الكويت مشيراً إلى أن ميزان التبادل التجاري بين الكويت وفرنسا يميل لصالح الكويت .

وأضاف في مؤتمر صحفي عقده في ختام زيارته للكويت مساء أمس أن موضوع إعادة التوازن في التبادل التجاري كان دأب الحديث بين رؤساء المسؤولين الكويتيين وذلك لزيادة المشتريات الكويتية من فرنسا .

ورحب الوزير الفرنسي بالاستثمارات الأجنبية والكويتية في فرنسا مؤكداً أن النمو الملحوظ الذي شهده الاقتصاد الفرنسي في الآونة الأخيرة وقوة الفرق الفرنسي اتاح الفرصة لجذب رؤوس الأموال الأجنبية إلى فرنسا .

مشيراً إلى أن السياسة الاقتصادية الفرنسية تهدف إلى تعزيز الاستثمارات الأجنبية في كافة البلدان بغض النظر عن نظام الحكم في فرنسا سواء كان اشتراكياً أو رأسمالياً .

وأضاف بالابور أن افتتاح مع نظيره الكويتي جاسم الخرافي أمس اجتماعات اللجنة الاقتصادية الكويتية الفرنسية التي تهدف إلى تعزيز وتنشيط الاستثمارات بين البلدين، وقال أنه بحث عدد من المشاريع الاقتصادية مع المسؤولين الكويتيين .

في ختام أعمال الدورة التدريبية لحماية البيئة زيادة دورات التدريب والتوعية لمكافحة التلوث البحري بدول التعاون

انتهت الدورة التدريبية لحماية البيئة بالدولة، أعقبتها أمس بفندق هيلتون أبوظبي والتي استمرت لمدة ثلاثة أيام .

وأوصت في ختام أعمالها بتسجيل المعلومات الخاصة بمكافحة التلوث البحري في كتيبات وأشرطة وتوصيلها مباشرة للعاملين في مجال مكافحة التلوث البحري عن طريق المنظمة الإقليمية ومركز المساعدة المتقدمة للطوارئ والبحرين .

وعدت إلى العمل على دعم برامج التوعية العامة لإنشاء المنظمة من أجل التلوث بهدف الحد منها ومكافحة الأضرار الناجمة عنها وتشجيع دائرة الإعلام والثقافة بالمنظمة الإقليمية على بذل الجهد الأكبر لتحقيق هذا الهدف .

كما دعت التوصيات إلى تنفيذ دورات التدريب على مكافحة التلوث البحري وطرق استخدام وصيانة وتخزين الأجهزة الخاصة به وذلك بهدف تدريب أكبر عدد ممكن من أبناء الدول الأعضاء في المنظمة الإقليمية وذلك مساعدة اللجنة الإقليمية لحماية البيئة البحرية على إيجاد أفضل الماشقات البيئية التي يمكن استخدامها في مياه المنطقة للحد من الانحلال الضارة للبيئة يستعمل بعض الماشقات التي لا يتوفر فيها الحد الأدنى من متطلبات السلامة للبيئة البحرية بسبب احتوائها على كمية عالية من السام أو أنها ضعيفة الفعالية .

دعوة عدد من المستثمرين اليابانيين للمشاركة في مشروعات استثمارية بجبل علي

دبي - إبراهيم أحمد : دعا عبدالرحمن غانم المطبوعي مدير عام غرفة تجارة وصناعة دبي عدداً من المستثمرين اليابانيين من مقاطعة نيجاتا، للمشاركة في المشروعات الاستثمارية في المنطقة الحرة بجبل علي والإطلاع على الصناعات القائمة بالمنطقة والاستفادة بالتسهيلات والمزايا التي تقدمها حكومة دبي والمنطقة الحرة للمستثمرين .

وقال المطبوعي إن اليابان هي الشريك التجاري الأول للإمارات حيث تشمل واردات الإمارات من اليابان عبر دبي من ١٨ ٪ إلى ٢٠ ٪ من إجمالي الواردات من العالم، كما أن دبي تلعب دوراً هاماً كمركز اقتصادي إقليمي في منطقة الخليج العربي وتحتل تجارة البعثة التصدير مكاناً بارزاً في اقتصادها حيث تعيد تصدير أكثر من ٩٠ ٪ من وارداتها .

وقال مدير غرفة دبي أنه رغم ظروف تراجع التجارة العالمية فإن حجم الاستيراد عبر دبي لم يتأثر سلباً في السنوات الماضية إلا بنسبة ضئيلة وقد تمكنت دبي من استعادة هذه النسبة في العام الماضي، كما وصل عدد المشروعات في المنطقة الحرة بجبل علي إلى ١٦٠ مشروعاً بدأ ٨٠ ٪ منها الإنتاج .

وقد رحب الوفد الياباني بدعوة مدير غرفة دبي وفريق زيارته المنطقة الحرة بجبل علي اليوم للتشرف على فرص الاستثمار فيها .

وقد بلغ إجمالي الواردات من اليابان خلال الستة شهور الأولى من عام ٨٧ عبر دبي ١٦٢٩ مليون درهم . وكان إجمالي الواردات في عام ٨٦ بلغ ٢٩٨٩ مليون درهم مقابل ٣٣٢٧ مليون درهم عام ٨٥ . وكانت ٣٥٥ مليون درهم من عام ٨٤ .

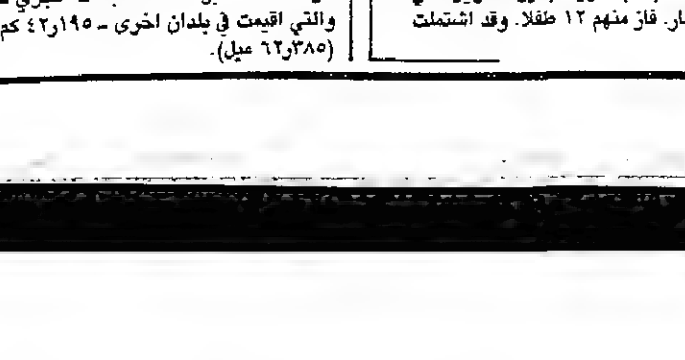
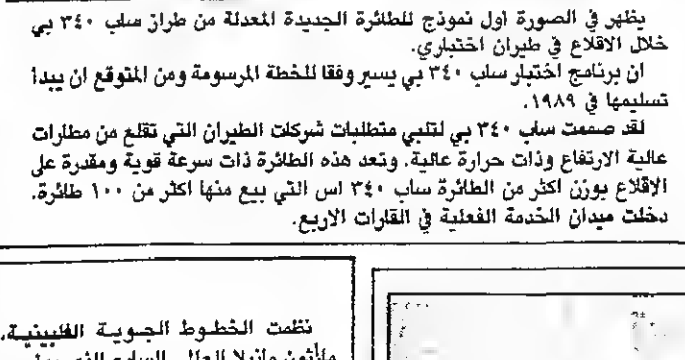
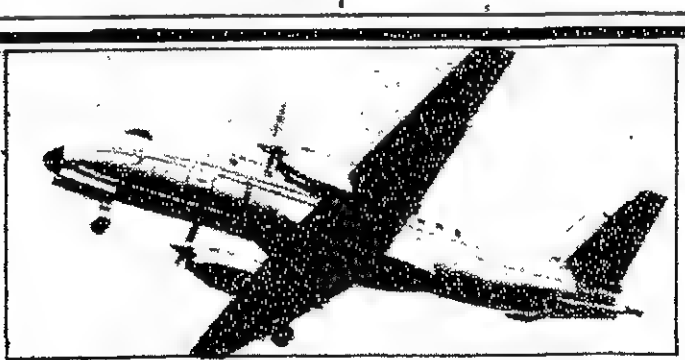
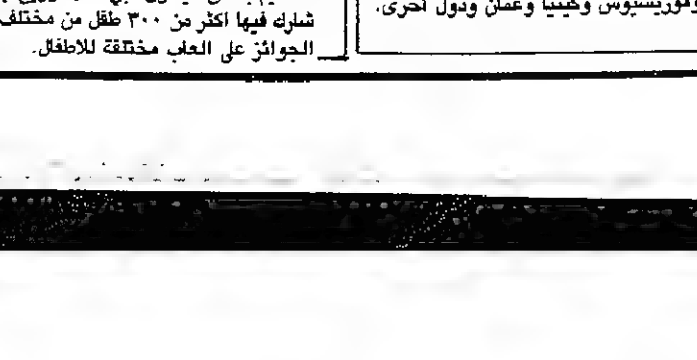
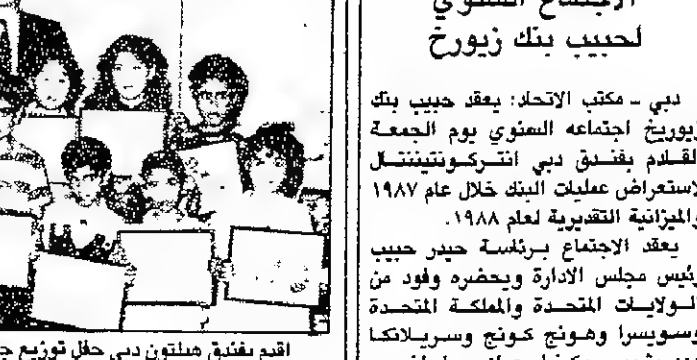
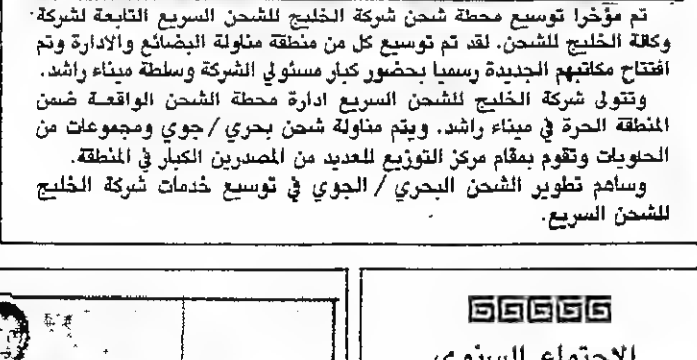
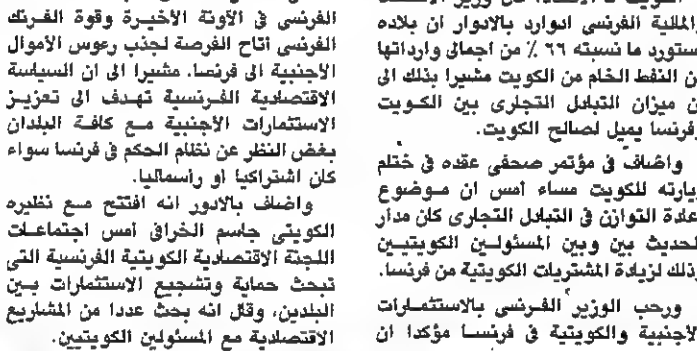
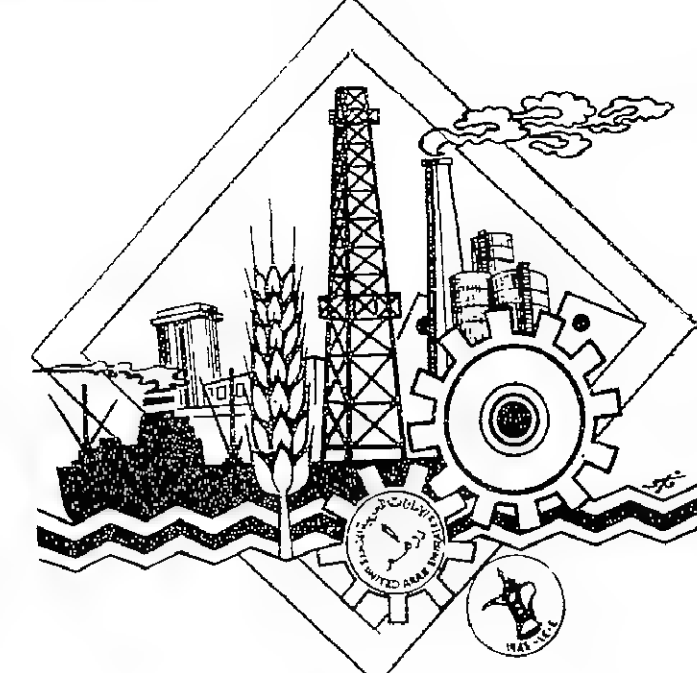
وقد بلغ إجمالي الواردات من اليابان خلال الستة شهور الأولى من عام ٨٧ عبر دبي ١٦٢٩ مليون درهم . وكان إجمالي الواردات في عام ٨٦ بلغ ٢٩٨٩ مليون درهم مقابل ٣٣٢٧ مليون درهم عام ٨٥ . وكانت ٣٥٥ مليون درهم من عام ٨٤ .

وقد بلغ إجمالي الواردات من اليابان خلال الستة شهور الأولى من عام ٨٧ عبر دبي ١٦٢٩ مليون درهم . وكان إجمالي الواردات في عام ٨٦ بلغ ٢٩٨٩ مليون درهم مقابل ٣٣٢٧ مليون درهم عام ٨٥ . وكانت ٣٥٥ مليون درهم من عام ٨٤ .

وقد بلغ إجمالي الواردات من اليابان خلال الستة شهور الأولى من عام ٨٧ عبر دبي ١٦٢٩ مليون درهم . وكان إجمالي الواردات في عام ٨٦ بلغ ٢٩٨٩ مليون درهم مقابل ٣٣٢٧ مليون درهم عام ٨٥ . وكانت ٣٥٥ مليون درهم من عام ٨٤ .

وقد بلغ إجمالي الواردات من اليابان خلال الستة شهور الأولى من عام ٨٧ عبر دبي ١٦٢٩ مليون درهم . وكان إجمالي الواردات في عام ٨٦ بلغ ٢٩٨٩ مليون درهم مقابل ٣٣٢٧ مليون درهم عام ٨٥ . وكانت ٣٥٥ مليون درهم من عام ٨٤ .

وقد بلغ إجمالي الواردات من اليابان خلال الستة شهور الأولى من عام ٨٧ عبر دبي ١٦٢٩ مليون درهم . وكان إجمالي الواردات في عام ٨٦ بلغ ٢٩٨٩ مليون درهم مقابل ٣٣٢٧ مليون درهم عام ٨٥ . وكانت ٣٥٥ مليون درهم من عام ٨٤ .



أسعار العملات بالدرهم طبقاً لبانك أبوظبي الوطني

العملة	بيع	شراء
العملات العربية :		
دينار بحريني	٩٧٦٨٠	٩٧٦٨٠
دينار كويتي	١٣٤٦١٠	١٣٤٦١٠
ريال قطري	١٠١٢٠	١٠١٢٠
ريال سعودي	٩٨٢٠	٩٨٢٠
ريال عماني	٩٥٧٧٠	٩٥٧٧٠
جنيه مصري	١٢٦٧٧	١٢٦٧٧
دينار اردني	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
دينار عراقي	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
دينار لبناني	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
دينار ايجيبي	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
درهم المغرب	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
العملات الأجنبية :		
دولار امريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
فلورين هولندي	١٢٧٦٣	١٢٧٦٣
فرنك فرنسي	١٢٧٥٤	١٢٧٥٤
مارك ألماني	٢٠٢٢٣	٢٠٢٢٣
ين ياباني	٢٠٢٢٤٨	٢٠٢٢٤٨
فرنك سويسري	٢٠٢٢٤	٢٠٢٢٤
جنيه استرليني	٢٠٢٢٤	٢٠٢٢٤
روبية باكستانية	٢٠٢٢٤	٢٠٢٢٤
دولار هونغ كونغ	٢٠٢٢٤	٢٠٢٢٤

أسعار العملات العربية والأجنبية

العملة	بيع	شراء
العملات العربية :		
دينار بحريني	٩٧٥	٩٧٥
دينار كويتي	١٣٤٢	١٣٤٢
ريال سعودي	٩٨	٩٨
ريال عماني	٩٥٥	٩٥٥
ريال قطري	١٠١٩٥	١٠١٩٥
جنيه مصري	١٢٦٧٧	١٢٦٧٧
دينار اردني	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
دينار عراقي	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
دينار لبناني	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
دينار ايجيبي	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
درهم المغرب	١٢٧٥٠٠	١٢٧٥٠٠
العملات الأجنبية :		
دولار امريكي	٣٦٨	٣٦٨
فلورين هولندي	١٢٧٦٣	١٢٧٦٣
فرنك فرنسي	١٢٧٥٤	١٢٧٥٤
مارك ألماني	٢٠٢٢٣	٢٠٢٢٣
ين ياباني	٢٠٢٢٤٨	٢٠٢٢٤٨
فرنك سويسري	٢٠٢٢٤	٢٠٢٢٤
جنيه استرليني	٢٠٢٢٤	٢٠٢٢٤
روبية باكستانية	٢٠٢٢٤	٢٠٢٢٤
دولار هونغ كونغ	٢٠٢٢٤	٢٠٢٢٤

دعوة المستثمرين العرب تناقش مناح الاستثمار بالعراق

دور القطاع الخاص في خطط التنمية

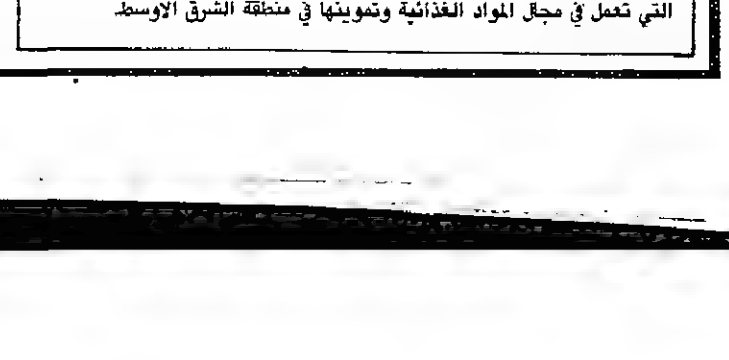
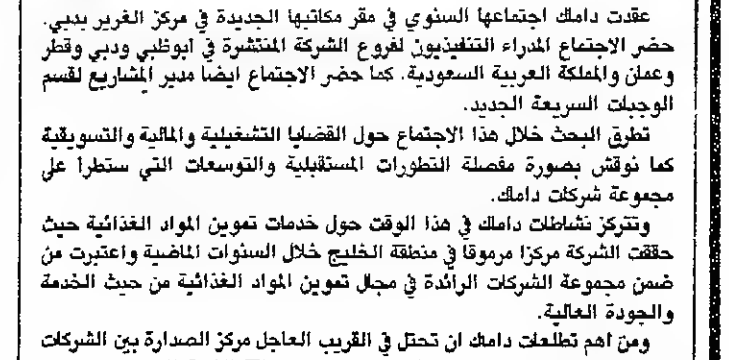
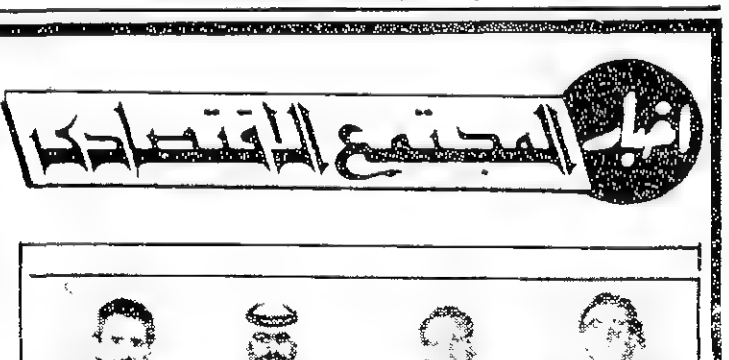
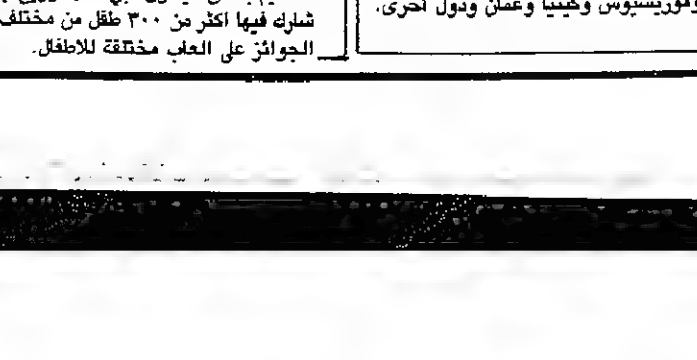
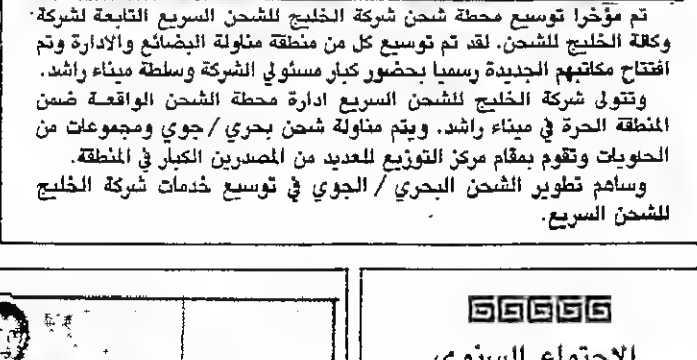
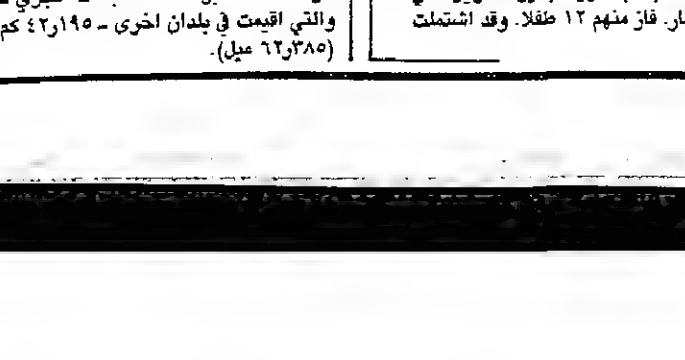
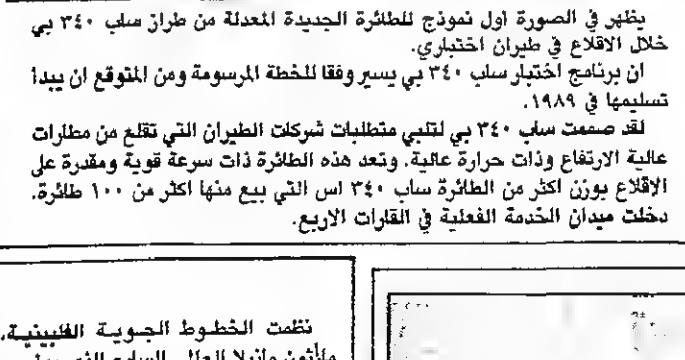
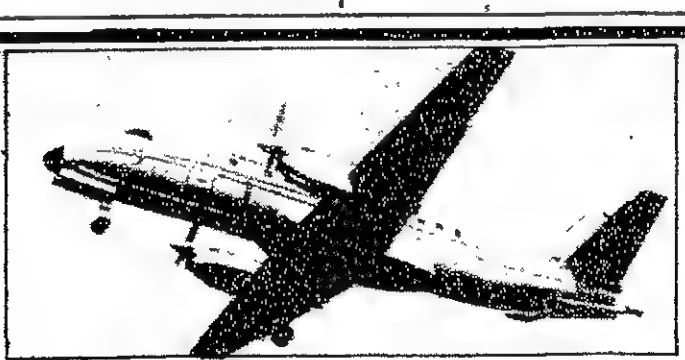
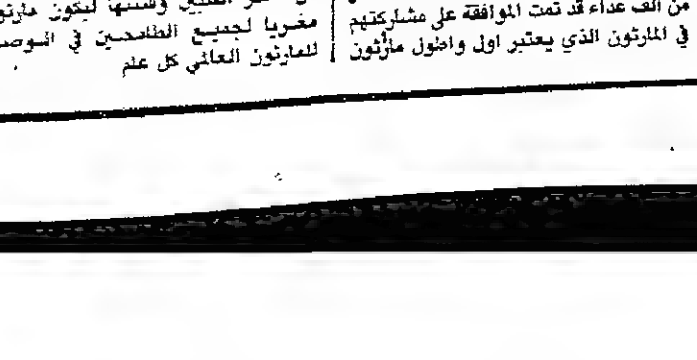
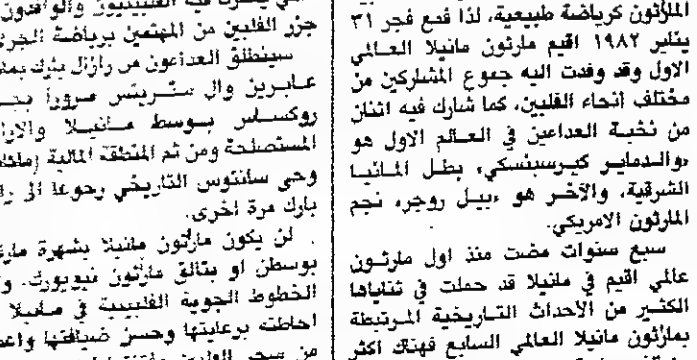
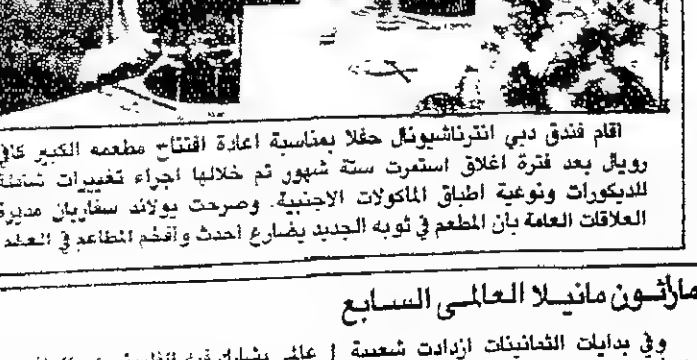
الاهتمام الذي توليه الدولة لقطاع الخاص من خلال إعادة النظر في القوانين والتشريعات التي تحكمه، وقبول الاستثمار العراقي الجديد ضمن خطط التنمية والاستثمارات الصناعية وتوسيع دورها .

بغداد - وام : بدأت أمس الأول في بغداد ندوة المستثمرين العرب التي نظمتها الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية في العراق بالتعاون مع منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وتستر يومين .

تناقش الندوة موضوعات حول مناح الاستثمار في العراق وتصريف منظمة الخليج للاستشارات الصناعية عن إمكانية الاستثمار في العراق، وقد لقاءت بين المسؤولين ورؤساء الأعمال العراقيين والسعوديين ورؤساء الأعمال العرب وتقدم معلومات إضافية عن طريق من رجال الأعمال في فرص الاستثمار في العراق .

وكان حاتم عبد الرشيد وزير الصناعة العراقي في كلمة افتتح بها أعمال الندوة حرص العراق على استرجاع التنمية، ودعم القطاع الخاص وتنمية دوره لفهم خطط التنمية واستثمار نهج القومي في سلامة الاستثمارين العرب بالعراقين في مجالات الاستثمار .

واستعرض الوزير العوامل المشجعة للاستثمار الصناعي في العراق، مشيراً إلى



نتائج عام ۱۹۸۷

- زيادة الارباح المحققة بنسبة ٩٠٪ عن عام ١٩٨٦
- نسبة الارباح لرأس المال المدفوع ٢٩٪
- زيادة موجودات البنك بنسبة ٣٢٪

سایه استکورد
ص - ۵۳۴۰، الطایفه، الحریری
تلفون ۵۳۲۰۰۰
تلفکس ۹۹۶۴ استکورد پ.ا
جهان فاکس - ۵۳۰ ۵۱۶

حضرات المساهمين الكرام
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إنه في دواحي اعتذارنا أن نعلمكم بأن بنك الاستعداد العربي (البنك العربي) قد حقق خلال العام المنتهي في الحادي والثلاثين من ديسمبر ١٩٨٧، أرباحاً سادية قياسية بلغت ٢٨,٨ مليون دولار، أي بزيادة قدرها ٨٩,٩٪ على الأرباح المحصلة المثلثة للعام ١٩٨٦. ويتفاد يصبح عام ١٩٨٧ العام الخامس الذي حقق فيه البنك منذ تأسيسه أرباحاً قياسية متتالية. وبلغت نسبة العائدات على ممتلكاته خلال السنتين ١٩٨٦ و١٩٨٧، ٣٢,٩ ٪، وتوافقان بلغت نسبة الأرباح على رأس المال ٣٨,٨ ٪. أم نسبة العائدات على متوسط المودعات فقد بلغت ٥,٩ ٪.

عمومية هذه التوصية مسووف يصبح عام ١٩٨٧ العام الخامس عن التوالى الذى يرفع به القسوس نسبة من الاعمال التى تم افرغ.

ويعرض تقريره بعض سنوات على مباشرة البنك لعملياته المصرفية والاستثمارية ، فإذ لا توجد في مستجدات القضية أية استفسارات غير مسبوقة لسماحيها الكرام بعض الأوجه الاستثمارية التي تمت أثناء الفترة الموعودة لعمليات البنك الاستثمارية والتي سيجري فيها التنازل ما بها بالمقتضى ، وباعتدالاً على التوزيع العادل بيند ما تمته الخزانة والحجوزة على الأوضاع الاستثمارية لعلها تفي بمقتضى ما سيتم الاستمرار والذي يمكن بدوره من استمرارية إعطاء وتفسيره الأسس المالية الدولية : إن عزمنا على الاستمرار بخلق هذه السلسلة المالية ، فإننا نرى أن هذا العزم وتقريره الجراحي الهيكلي

يتمثل في طلب التمييز المستفاد من التوزيع من المؤسسات الأخرى التي لا تمتلك سبلات استثمارية كافية ، وبمقتضى ما تمته الخزانة

منه الحجة العاضدة في المستكبرين العريضة وقائهم ولأحدهم الجمالي كقوله مقابل إما مع الميراث الرئيسية التي سلطت في إبطال
مكثرت أن هذا المسئور الرفيع من الأداة الجيد وذلك في بهتان المستكبرين في مثل الجهد في اقتضاها جميعاً فقدت البشرية التي تعجز
تقتضيه هذه الاستراتيجيات الخاصة بمهمة واحدة

في ذلك سنة استعملوا الخيليين ومن تأسس المكتوب الذيق معظم هؤلاء المستعملين الخيليين في الجاية. مع انك سواء كان ذلك عن طريق
منه أو اضاركة و عمليات الاستعمارية، ويعتقد انه الاندفاع المستور والثقة القويانية من قبل المستعملين بالناسك لهم والتمن ان يحجزه السك
نظرة الاسرائيليين خالف غير تحفة الاستفاد في ذلك

[illegible]

وتأخذه التي تشهدنا الإصرار المائية. وبعبس القرية لم تترسز حالات معاملة من عدم الاستقلال سبب عدم المساواة. فليقلل من الحساست لأخرى. التي نعرضها في ضرورة تصفية أو تسليح جرمي من موجودات الحركة السنتسعة بالتحقيق هدف ربحي معين على رأسه التل السنتسعة على الأصل القس

[illegible]

والتفكير من كافة القضايا البشرية والظروف المعقدة في المشاريع التي تقوم بتقييمها

للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

دولار اميريسى	دولار اميريسى
بالاف	بالاف
٧٧.٨٦١	٣١.٣٥٩
(١٦.٥٢٥)	(١٨.٩٩٩)
١٠٠.٨	١٢.٣٠
١٦.٤٩٩	٣٢.٨٧٨
٣٠.٣٦١	٤٥.١٨٨
(١٠.٦٦٢)	(١٨.٧١٠)
١٥.١٧٥	٢٦.٤٧٨
—	٢.٣٥٥
١٥.١٧٥	٢٨.٨٠٣
٢.٣٢٢	٢٠.٣٦
١٥.١٧٥	٢٨.٨٠٣
١٧.٥٠٣	٣٤.٨٣٩
١.١٧٧	٢.٨٨٠
١.٤١٧	٢.٨٨٠
٧.٥٠٠	١٥.٠٠٠
٦٣٠	١.٤٤٣
٣٠.٣	٥٧٦
١١.٤٦٧	٢٢.٠٧٩

تقرير مراقبي الحسابات الى السادة المساهمين

ان الميزانية العمومية الموحدة للبنك الاستثمار العربي (انفستكروب) ش.م.م.
وبان الدخل الموجد والارباح المسبقة للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧
والهيئة اعلاه هي مقتطعات من البيانات المالية الموحدة المدققة للبنك وغير المتضمن
عليها

عليها
البحرين في ١١ يناير ١٩٨٨
ارستوري
محاسبون قانونيون

۴۱ دیسمبر ۱۹۸۷

دولار امريكى	دولار امريكى
بالاف	بالاف
٥٠,٦٠٨	٥,٠١٧
١٢٥,٤٨٢	٢٤٧,٢٤٤
٦٠,٥٢٨	٩٠,٨٠٢
٢١,٩٤٩	٣٣,٨١٣
٦٢,٧٦٦	٣٢,٦١٠
٥,٤٦٨	٩,٢٣٧
٥٠,٨٧٨	٥١,٣٣٩
٣١,٢٥٠	٣٥,٣٣٠
١٤,٦٠٨	١٥,٣٣٢
٤١٨,١٩٧	٥٥١,٦١٤
=====	=====
١٩٦,٥٣٣	١٧٨,٠١٦
٣٥,٢٩٣	٩٨,٨٥٥
٧,٥٠٠	١٤,٠٠٠
١٧,٠٩٨	٣٨,١٦٦
٣٢,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
٥٤,١٧٩	==
٣٥٢,٧٧٢	٤٣٠,٠٠٧
=====	=====
٥٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
==	٤٠,٠٧٩
٧,٧٢٤	٧,٧٢٤
٤,٨٤٤	٧,٧٢٤
٦٠,٠٠٠	١٢,٠٠٠
٦٥,٢٧٢	١٣١,٥٨٧
٤١٨,٤٩٧	٥٥١,٦١٤

عبد الرحمن بن صالح العتيبي

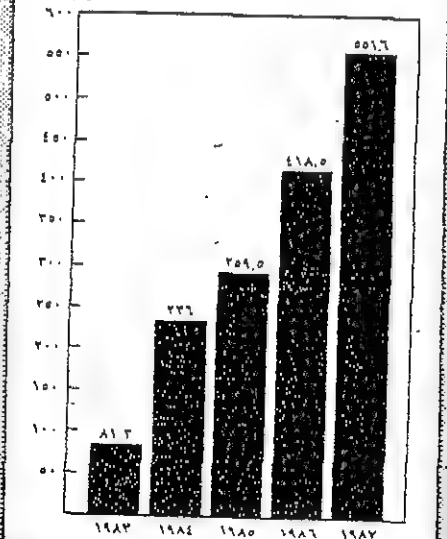
رئيس مجلس الإدارة

سأد اقتراح مجلس الإدارة بتدعيم صافي أرباح السنة عن الم

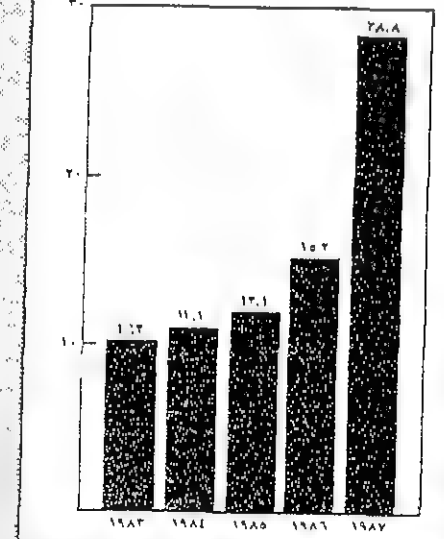
[illegible]

مجلس الإدارة

١٩٨٣ - ١٩٨٧
بملايين
الدولارات



1987-1988



بِسْمِكَ الْاِسْتِثْمَارِ الْمَرْبِي (انفستكوريب) ثن. ب. ب. هـ.

نيويورك - نيويورك ، نيويورك ١٠٠١٧ - الولايات المتحدة
٢٨٠ جاده بارك افنيو، نيويورك ، نيويورك ١٠٠١٧ - تلکس ٤٩٧٦٣٣٩
تلپيون ٤٧٠٠ - ٥٩٩ (٢١٢) - فاكس ٧٠٧٣ - ٩٨٣ (٢١٢) - تلکس ٤٩٧٦٣٣٩

هاتريس

«الاضطرابات في المناطق المحتلة».. لن تهدأ سؤال الى بيريز: لماذا تواصل البقاء في الحكومة؟

«الليكود» ينفذ سياسة القبضة الحديدية بالتعاون مع «العمل» وبيريز فشل في مقولته: «المفاوضات الآن والحل السياسي فوراً»

سؤال توجه الى شمعون بيريز: لماذا تواصل البقاء في هذه الحكومة وتعتزم البقاء حتى نهاية فترة عملها؟

ان هذا السؤال يفرغ نفسه من خلال تصريحاته هو نفسه أيضاً حول الوضع فيه الذي قال، وليس شامير ان ما يحدث في المناطق المحتلة يثير القلق ازاء مستقبل الدولة، وهو الذي يقول وليس شامير، بأننا وصلنا الى هذا الوضع لأننا لم ندخل في الوقت المناسب في مفاوضات مع الأردنيين والفلسطينيين، وهو الذي يقول، وليس شامير، ان وقت المفاوضات قد اذف الآن، وأما اذا لم تجر المفاوضات الآن مع الملك حسين، فانا سنخاطر في نهاية الامر لاجرائها مع منظمة التحرير.

حزب العمل، وعلى شامير ان يكون مرتاحاً لذلك، ولكن ماذا بالنسبة لبيريز؟ كيف يستطلع هو ويملاؤه البقاء في الحكومة التي قامت «الدولة» حسب اعتقادهم الى الوضع الحالي بتفجيرها احتمالات شراكة في التقسيم؟ ان الجيوش يفرضون استناداً الى صوابي الماضي بان الوضع في المناطق سوف يبدأ ان يتغير.

بقلم: يوشيل ماركوس

يقول: يجب ان لا نخضع للحجارة والارهاب والعنف... وبقول أيضاً: «انني أريد بشكل مطلق اتخاذ الإجراءات والمسائل التي تشكل اعادة الهدوء الى اليهود والعرب في المناطق، اي انه يؤيد قبل كل شيء استخدام القوة وبهذا المنطق، فهو يقف ليس فقط وراء رابين وزير الدفاع، وإنما يتوافق تماماً مع شامير، تصف السلام من وجهة نظر بيريز، كما انه ايدهم ايضا بسياسة الاعتقالات والاعتقالات الجماعية والعنف والسرعة... اي القبضة القوية.

هل سأل بيريز وقادة التجمع انفسهم ماذا سيحدث لنا اذا استمرت الاضطرابات في المناطق؟

الخطوة القادمة قد تكون مزيداً من القتل والاعتقال والطرد ضد العرب، والرأي العام بتلكايد سيسير نحو مزيد من التطرف... والهجرة الجماعية سوف يزداد.

عيزرا وايزمان يتحدث عن مشروعه

فترة انتقالية لمدة ٣ سنوات في الضفة الغربية وقطاع غزة تستند الى «حكم ذاتي» فلسطيني تديره سلطة أردنية - فلسطينية

بسانتي كثير من الناس: الذي اى شيء آخر تقترحه اضافة الى انتفاخ الآخرين؟ حسناً، اضافة الى كثير من الناس، لدى ايضا اقتراحات عديدة حول كيفية اخراج الجمود السياسي الذي يطوق على خطر الحرب.

ولكن هناك ملاحظة عامة اولاً: ان جهود السلام يجب ان تكون سياسة الجريئة والكبرى وليست سياسة حزب لوجه، وظلماً ان «الدولة» منقسمة الى حزبين مشاويين تقريباً فليس بمقدورنا ان نتولى الجهد بحد سلمي، والاتفاق الاتي يوجد نفسه الدولة.

الطرح للسلام، رغم النزاع حول اطر التفاوض والحل المحتفل. - اقتراحات، كخطي، بطيئة، التي وقعتها مناجيم بيريز وصداقات عليها الكنيست، هي الأساس للمفهوم الوحيد للمفاوضات. - الاستعدادات للتفاوض مع الأردن وسوريا ولبنان، دون شروط مسبقة، وعلى اساس قرار الأمم المتحدة ٢٤٢ و ٢٤٣. - الاتفاق على ان السوفد الأردني ان يمددات السلام سوف يشمل فلسطينيين مختارهم المواظون العرب في المنطق، وقبل الانتفاخات في شهر تشرين الثاني من الضروري ان تبادر الحكومة الانتفاخية بتقترح

التي لا تقع ضمن صلاحيات اي من السلطات.

ب - بعد الفترة الانتقالية بشرى سكان المناطق الى الحل الدائم الذي يريرونه، حين يحد من التبعات المستخلصة من ذلك بين الاعتراف في المفاوضات التي تجري لتحديد مستقبل المناطق. اذ سيتم عرض ثلاثة خيارات في المستقبل:

الحكم الذاتي كجزء من كونفدرالية أردنية - فلسطينية.

او الحكم الذاتي كجزء من اتحاد كونفدرالي اسرائيلي - فلسطيني او استمرار القبضة الانتفاخية الى حين خلق ظروف



الوضع والتي اريد ان تكون لها بتاكيد؟ الاجوبة على هذه المسئلة اعطيت بعدة مرات في الماضي القريب عدم وجود اقلية تصعيد استخدام القوة ومضاغة استعداد الجيش الاسرائيلي والتواجد العسكري وبيريز سوف يقرر مع رابين وشامير تصديق القبضة القوية لأنه يجب عدم الخضوع للجحرة والعنف.

اذا كل بيريز يعتقد ان الحل ليس بالقبضة القوية السياسية التي يمكن التوصل اليها الآن، فعلاً لا يجرح اقتراحه بجراءة مقبوضات مع الأردن للتصويت في الحكومة؟ لأنه يعتقد انه سيفشل حقاً، وفي مثل هذه الحالة ليس الخروج من الحكومة أفضل من البقاء فيها يوماً واحداً والشراسة المسؤولة عن تغويت الأرض.

الاسرائيليون وسبقوا الاقتراء؟ ان بيريز ليس، وليس شامير، ان الامر يتعلق بتوقيع فرصة السلام الكبرى، لذا ومن حيث يجب ان لا يوجد مبرر حقيقي للبقاء يوماً واحداً والشراسة المسؤولة عن تغويت الأرض.

ومع ان مثل هذه التسللات هي اقرب ما تكون الى الفشل، في صراع تاريخي مع اشرس عدو عرفه التاريخ الحديث، بيد اننا نؤكد للتكيد في الجاجة الملحة ان سلسلة من الانتفاخات، فطفاها تقودنا الى استخلاص النتائج والنجح، وتعلم الدروس.

لقد اعادت الانتفاضة الشعبية، الى الامم العربية، كرامتها، ذلك ان اهلنا علوا نيلنا من الامم جعاعاً، كما اعادت زمام المبادرة الى اصحاب القضية، ليتناولوا من جديد قضية الشعب العربي الفلسطيني على التحرك، واتخاذ القرار في اارة الصراع. ثم ان هذه الانتفاضة حققت مدا اعلاميا ومعنوياً عاليا، عزت من خلاله وجه اسرائيل الديمقراطي المزعوم، حتى ان امسوليين اسرائيليين، اعترفوا بان اسرائيل لم يسبق وان وقعت في مثل هذا المأزق، في مواجهة الرأي العام العالمي، المستنكر لاجراماتها بما في ذلك الوتيرة المتحدة، وفي نعمتها، ودول أوروبا الغربية المتحقة معها.

لقد احدثت الانتفاضة الشعبية تصدعات واضحة في تفكير هيكل الحكم الاسرائيلي، وابرزت تناقضات قياداته بشكل واضح، واسمعت لأول مرة اصواتا اسرائيليين ذات وزن سياسي، تقابل بقليل من الاراضي المحتلة، والانتفاخ منها، حتى داخل حزب الليكود الذي لا يؤمن بسلام، هذا فضلا عن ان الانتفاضة ابرزت القضية الفلسطينية من جديد، ووضعتها في سلم الاولويات الدولية، حيث ايزداد، في اسرائيل والعالم، اكثر من اي وقت مضى، الاصوات التي تعترف بوجود شعب فلسطين وحقوقه القومية بغضين في وطنه وتبل استقلاله.

ومع هذا كله، وحتى تتحقق المعجزة، فان الحلقة تدعو الى تسلمن عربي حقيقي، وقوة عسكرية عربية قادرة على تقواء العدو الاسرائيلي بان يعيد حساباته، بحيث يحسب لامة العربية اقف حصيل... كما ان الحلقة تدعو الى تاتير عربي سياسي واقتصادي، قدر على الضغط على الولايات المتحدة، لتحقيق دعمها العربي والسكري لاسرائيل... على غرار قرار الرئيس الأمريكي ايزنهاور، في اعقاب العدوان الثلاثي على مصر، ونسب ان حملة هذه الاجراءات ستقود اسرائيل الى الانسحاب، وتغز تزايد قوة الدين الاسرائيلي المتطرف الداعي الى ما يسمى «ارض اسرائيل الكاملة».

خاصة القول، ان هذه الانتفاضة فتحة خير على الطريق الصحيح والصليبي، نحو التحرير وتوالت الاحتلال.

غازي السعدي

الوطنية لا تشكل الخط النهائي في المواجهة بل قاعدته.

ويبقى الحكم الذاتي بمثابة ورقة التوت التي تغطي الحكم الذاتي جوا من الزهم والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة، حيث يبقى هذا المشروع

الأراضي المحتلة تحت السيادة الاسرائيلية

ولا يسمح للسكان العرب بالتنازل

الحياة السياسية.

ومنذ طرح المشروع بصوت صاعق

بلق الرعية من أي طرف سابق، اما ان

قدم اخرج من الشلاكة ليتملك صفة

جديدة اخرى الاقتراحات التي تدعو

الاعراف اخرى.

هذه لاسس مشر للسريرة في طرح

مشروع الحكم الذاتي، خاصة في سياق

الحالي، فعل عكس مشاريعه الضم التي

تجوا قوا من التبريد والموهبة، فحق

خطة الحكم الذاتي جوا من الزهم

والابتعاد عن الواقع.

انتمى الاحداث الأخيرة الى الحكم

الذاتي، ان لا يتخذ تنفيذ، وأن التطاع

الليكود اكثر من اي مشروع آخر، وفقط

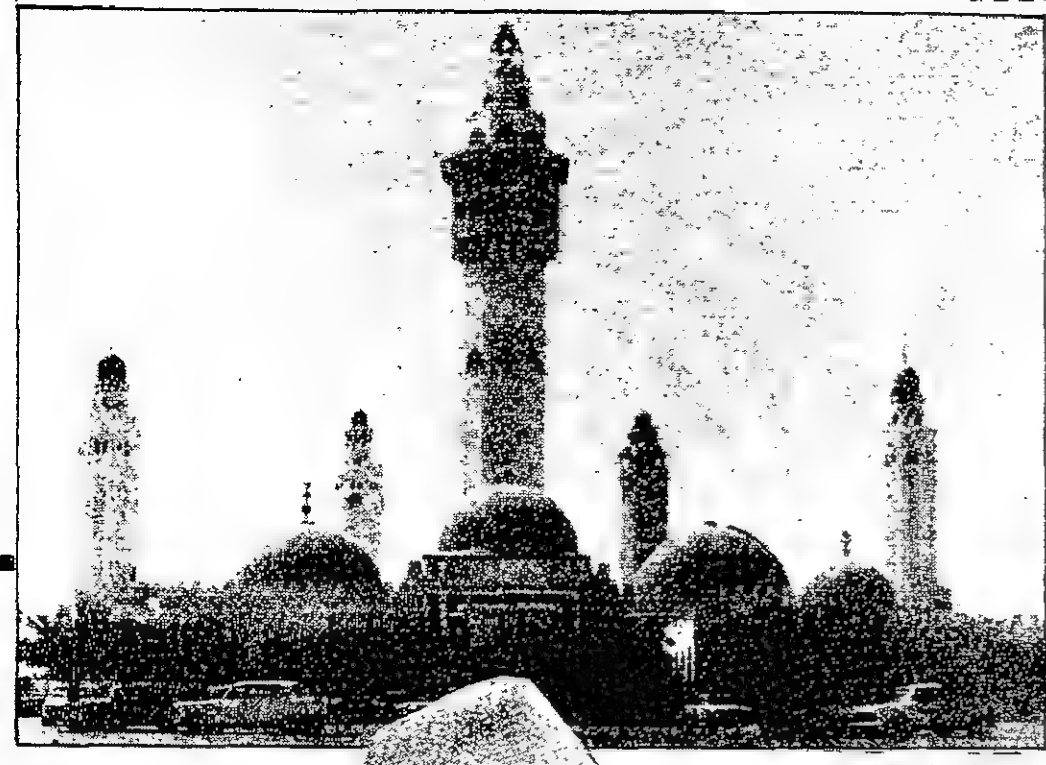
بيجين هذا المشروع في الاقتراحات

دافيد، اذ يبدو ان هذه القوة من اكل

مكة، الأراضي المحتلة في نفس الوقت

بقاها كاملة،

قصص



جامع «طوبى» الكبير



الحاج جليل أحمد المختار أمبي



الشيخ أحمد الصغري لمحفظة القرآن



أحمد ديشام

قصة أمبي

بالسنغال الأسبوعية

الأسبوعية

محفوظ القرآن

وكتب المصنف

خطه

العديد من الكلمات في خلال هذا الأسبوع الأخير. كانت قافلة العلماء وكبار الشخصيات والفكرين في السنغال وغيرها تتحرك جنوب بلدان السنغال المتعددة فمن دكار إلى تيس إلى كايلاك إلى لوزا إلى كوكي إلى دولة أخرى هي جامبيا. وفي كل مكان عدة لقاءات تستمر أحيانا إلى الرابعة صباحا دون كل أوائل وأيام خاصة الممن لمل هذه المهرجانات الكبيرة. وكل الكلمات تدور في محيط الدعوة بصفة عامة ثم في محيط فكر وسلوك وحياة ومهنجرات المصنف. به كانت الكلمات تأتي بعدة لغات لها العربية ثم الفرنسية ثم لغة أهل البلاد «الولف».

كانت تكبيرات الإعجاب تدوي في أفق المكان، وكانت طيل السكتيلين في كل مكان دليلا بارزا على الفرح والسرور. وكان من قبل أعدادا كبيرة شاركت في أحياء ذكرى. حيث تحفلت أن المدينة كلها تخرج عن كبرياء أبيها. رجالها ونسائها وأطفالها لا يبقى في البيت أحد. كانت شوقا وحيا في سماع العلماء وتقديرا وتقريما للمصنف.

شخصية الشيخ أحمد المختار أمبي

وهذه الشخصية، الشيخ أحمد الصغري أمبي، أو الشيخ أحمد المختار أمبي، وكلامها صحيح - جديرة بان تعرف على حياتها ومهنجراتها ومنهجها الفكري والتربوي والجهادي لشرك أمبيتها التي جعلت الناس يكتفون لها هذا التقدير.

الشيخ أحمد المختار أمبي

الشيخ أحمد المختار أمبي، ولد في ١٩١٤م في قرية «الأسبوع» بولاية «السنغال» في غرب إفريقيا. كان من أسرة علمية دينية. تلقى تعليمه في الكتبة المحلية ثم في الكتبة الإسلامية في السنغال. كان من تلامذة الشيخ أحمد المختار أمبي. كان من تلامذة الشيخ أحمد المختار أمبي. كان من تلامذة الشيخ أحمد المختار أمبي.

الإسلام والمسلمون في السنغال

علماء الإسلام حافظوا على الهوية الإسلامية من التشويه الاستعماري السنغال كلها تزدهو تكريما للشيخ أحمد المختار أمبي

من الصعب إدراك حقائق أفريقيا وخاصة الجنوبية والغربية قبل معانيها ومعانيها أهلها. وذلك لأنها تتعرض من بين ما تتعرض لحملة تشويه وتشويه وتعتيم إعلامي غربي لإبعادها عن المحيط الخارجي لتظل في معية الغرب لا ترى شيئا إلا من خلاله ليسهل عليه بالذات أحكام سيرته عليها واستنزاف ثرواتها وخيراتها.



جانب من الصيوف المشاركين

الشيخ أحمد نوبقي في المدرسة ٥٠ عاما

لتحفيظ القرآن الكريم ولم يغادرها إلا للحج

والسلام بأحد الآباء أن يودع ابنه أذكر المراسم تحفيظ القرآن ويبقى هذا الابن عشر سنين فقد دخل المدرسة وعمره خمس وخمسة عشر سنة. وفي الخامسة عشرة دخل حفظ القرآن. والعجيب أنه ظل ذلك دون أن يراه أباه ولا أمه. وحين سألت قالوا خشيانا أن يتخط بنا الطفل أو يستسلم نحن أمام عواطفنا ففعلنا ذلك. وعمل هذا الابن الكثير الذين أصبحوا من كبار رجالات الدولة الآن.

حقائق في وجه الأباطيل

وهنا لنا ملاحظة تفرض علينا أن نتوقف لنسجلها وهي أننا لو نظرنا في خريطة العالم الإسلامي الآن، الخريطة الجغرافية والخريطة السكانية لوجدنا أنه في أقصى الشرق حيث أندونيسيا أكبر دولة إسلامية عددا حيث يبلغ عدد سكانها ١٤٠ مليونا من بينهم ١٢٠ مليونا من المسلمين دخلوا الإسلام عن طريق التجار المسلمين وكذلك الحال في كل الدول المجاورة لها في جنوب شرق آسيا. وكذلك لو انتقلنا إلى أقصى غرب العالم الإسلامي حيث السنغال وما جاورها من الدول دخلها الإسلام كما تؤكد كتب التاريخ ووثائق عن طريق التجار والعلماء.



أحمد جوف

رسالة دكار اسماعيل الفخراي

وصل الأمر بأحد الآباء أن يودع ابنه أذكر المراسم تحفيظ القرآن ويبقى هذا الابن عشر سنين فقد دخل المدرسة وعمره خمس وخمسة عشر سنة. وفي الخامسة عشرة دخل حفظ القرآن. والعجيب أنه ظل ذلك دون أن يراه أباه ولا أمه. وحين سألت قالوا خشيانا أن يتخط بنا الطفل أو يستسلم نحن أمام عواطفنا ففعلنا ذلك. وعمل هذا الابن الكثير الذين أصبحوا من كبار رجالات الدولة الآن.

روح التصوف

كان لروح التصوف التي تسود السنغال وأغلب دول أفريقيا، الفضل في نيل الاستقلال، وكبر من الاستقلال. الحفاظ على الهوية الإسلامية سليمة نقية من التشويه الغربي بالرغم من المحاولات المتعددة لذلك. يسودها طريقتان للتصوف الطريقة المريدية وشيخها الآن الشيخ عبد الأحدي ومقرها في طوبى والطريقة التجانية وشيخها الحالي الشيخ عبد العزيز. وكلاهما من العلماء الأفاضل المتخصصين في علوم القرآن والحديث.

كيف دخل الإسلام السنغال

هذه الأصالة وهذا الروح كيف بدأ وتغير عرف أهل السنغال؟ يجب على هذا التساؤل الكثير شارونكا الجيب الأستاذ المساعد للبحث العلمي في جامعة دكار يقول لا شك أن الإسلام دخل السنغال عن طريق التجار العرب. وذلك أثناء فترة المستعمرين الأولين إلى الحبشة ولكن دخوله إلى غرب أفريقيا تعددت فيه الأراء حول تاريخه إلا أن الإجماع حول طريقة دخوله لا شك فيه. حيث انتشر الإسلام في غرب أفريقيا وأكثر دول أفريقيا الإسلامية دون أن ترق في قطرة دماء واحدة حيث نقله إليها العلماء الصالحون - الدعاة - وكذلك التجار بسلوكهم وأخلاقهم والآراء في ذلك تتمثل في:

مقام القرآن والعربية

وصل الأمر في تقدير العربية إلى أن تنافس رسالة كوثراء في باريس في موضوع مؤلفون النحوي في السنغال للسيد زير جاجانه. والأصل في ذلك القرآن الكريم الذي يهتم به المسلمون هناك. وأغنى بالدراسة الأولى أهل التصوف، اهتماما يفرق اهتمامهم بأي شيء آخر فهو لهم كما يقول أحدهم، حياتهم. يظهر هذا الاهتمام بآثارهم كبرية منهم يحفظون القرآن في طياتهم قبل أن يروا شيئا من معناه وقبل أن يعرفوا كيف يتكلمون العربية. ويبدون في سبيل ذلك الكثير من المشاق. حتى

مدينة بكاملها بالسنغال يمنع

فيها التدين التزاما بقوى علمها

الاسلام دين وجهاد، وبذل وعطاء وعدالة وسواها. وأن هذه الطبيعة تقتضي أن يكون المسلم عازما حاسما قويا بفقته صادقا بايمانه لا يزعزعه شيء. مهما علم لأن عظمة الله أعلا وأجل وأن الإسلام دين عمل وسعي بكد وجد وتفكير وتخطيط وتديروا بدقة ونظام. وكانت كل هذه الخصال والقيم مرتبطة في شخصه ويرى آثار هذه الصفات من خلال علاقته بأخوته في الوطن والدين بدون تمييز. ومع معاصريه جملة من الحصر على تطبيق الشريعة الإسلامية دون هوانه، ويرى أن أساس الشريعة هو الحق والعمل والعدل والشورى في ظل تكامل تضامني. وقد أخذ التعاون على البر والتقوى. وبإلقاء فافضيا حتى البرقة دليل حي ناظم وعنوان واضح وجملة دامغة على تقواه وورعه وعدالته وشدة تمسكه بنصحية الكتاب والسنة وبالطهارة ويقول:

أساتذته بعلومه ومعرفة ولا تفتخر به ولا تفتخر به

منهج التزوي

في مجال التربية والتوجيه. يقول الأستاذ أحمد جوف أنه يرى أنه ينبغي أن يتابعه بأخلاقيات القرآن وأمثال العليا ومكارم الأخلاق النبوية. والدليل على ذلك هو كين أولاده حتى بعض بناته كهن من حفلة كتاب الله تعالى. وكذلك الإجماع عليهم حافظا أما أئد الدلائل هو العهد القرآني بمدينة (كركي) الذي أسس سنة ١٩٢٩م. بأن من ومن لهذا العهد سعيه وتعليمه أحمد الصغري، وأشير في هذا الخصوص إلى أن مثل هذا العهد في طرق تدريس ومناهج الدراسة في تفرعاته ومناهج وأعوام وأخلاصهم لله وللرسول ولكتابه ولأئمة المسلمين وعلمائهم فريد من نوعه لا توجد في السنغال والقارة الأفريقية، بل فريد من نوعه في الأرض. ويدرس في هذا العهد جانا حاليا يزيد من ثلاثة آلاف تلميذ وطالب علم ويصعد الطلاب من موريتانيا ومالي ونيجيريا وغينيا وغينيا

في الحلقة القادمة:

كيف منع التدين في مدينة طوبى الزاهرة

دور المؤسسات الإسلامية بالسنغال في مواجهة الغزو الثقافي الغربي.

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

شئون المباني التجارية

مناقصة عامة

انشاء وانجاز وصيانة

تدعو الدائرة السادة المقاولين المصنفين على الفئات الثالثة والرابعة والخامسة والمسجلين لدى الدائرة في مجال المقاولات العامة للدخول في مناقصة عامة (انشاء وانجاز وصيانة) بناية السيد/ طالب ذيبان المنصوري (شرق ٤١ قطعة ٢٢٤) الاستشاري: الفلسطيني - ت: ٨٢٣١٢٤ - ابوظبي.

فعل السادة الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلانه مراجعة مكتب المناقصات بالدائرة بمقرها شارع الكورنيش بناية الشيخ/ محمد بن زايد (الرجاجية) الطابق ١٣ وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.

شروط عامة:

- [١] الترميم المقرر لسحب مستندات المناقصة (١٠٠٠) درهم غير قابلة للرد.
- [٢] تقديم كفالة بنكية قدرها (٥٠٠٠٠) خمسون ألف درهم للدخول في المناقصة، وغير مشروطة وسارية المفعول لمدة (١٢٠) مائة وعشرين يوما من تاريخ اغلاق المناقصة، وتجدد تلقائيا لمدة شهرية متتالية لحين تقديم كفالة حسن التنفيذ.
- [٣] تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق بالشع الاحمر ويكتب عليه من الخارج اسم المناقصة.
- [٤] آخر موعد لتسليم المظاريف هو يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١٣ الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا.

والله الموفق

عبد بخيت مسلم المزروعى

وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية

دور «الأسابيع» في الدعوة الإسلامية

هذه الأسابيع أحد أهداف الاتحاد الثقافي الإسلامي بالسنغال والواقع كما شهدنا أنها حققت نجاحا باهرا في مجال الدعوة الإسلامية حيث كانت السنغال كلها تزدهو احتفاء بالعلماء ومنهم الشيخ أحمد المختار أمبي.

لقد شامد حفل الافتتاح أكثر من عشرة آلاف شخص وتم في إحدى القاعات الكبرى للدولة وحضره نياحة عن الرئيس السنغالي عبد صيرف وزير الحربية السيد ميون قال كما حضره العديد من الوزراء وكبار الشخصيات المؤثرة والفعالة أمثال الشيخ عبدالحق بن الشيخ الطريقة بقليل إلا وسعنا هفتات وتكبيرات بشكل ملفت للنظر وذلك ترحيبا بوصول. كما حضر هذا الأسبوع عدد كبير من الصيوف من خارج السنغال في العديد من دول العالم وقد أكرموا غاية الأكرام ابتداء من استقبالهم جميعا من مطار دكار وممرور بالمتنزه وانتهاء بتوجيههم إلى المطار.

إن إقامة مثل هذه الأسابيع حيث نفاس هؤلاء العلماء في عقول الناس وإيقاظ فيها روح الصلة والوفاء وهذه الروح من أهم الركائز التي يعتمد عليها البنيان الاجتماعي الإسلامي الصحيح وقد نجحت بالفعل في هذا حيث القيت

مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم

بالسنغال تخرج ألف حافظ كل عام

مفروشات السنس العالمية

بمناسبة السنة الجديدة

يسرنا أن نعلن عن وصول أميرة الموديلات من المفروشات الأوروبية واليوغسلافية

★ غرف نوم ★ غرف طعام ★ المقلم جلوس ★ مكبات ★

أعزاءنا جدد

تليفون ٣٣٤١٥٣ - ٣٣٤١٣٩ ابوظبي

مقابل دارة الرفاهية

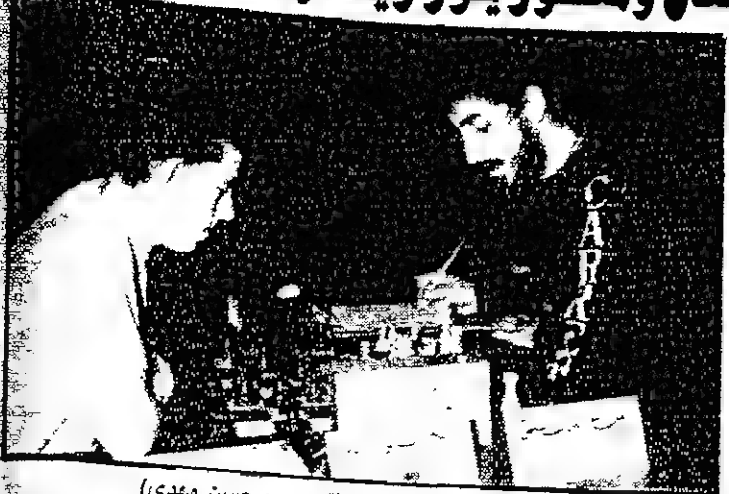
ELSONS International Furniture

السنس العالمية

هكذا منذ انشأ

في نهائيات الشطرنج الآسيوية:

اللاعب العراقي يلحق أول خسارة بباكستان ومنصور يفوز ويتساوى مع الأسترالي

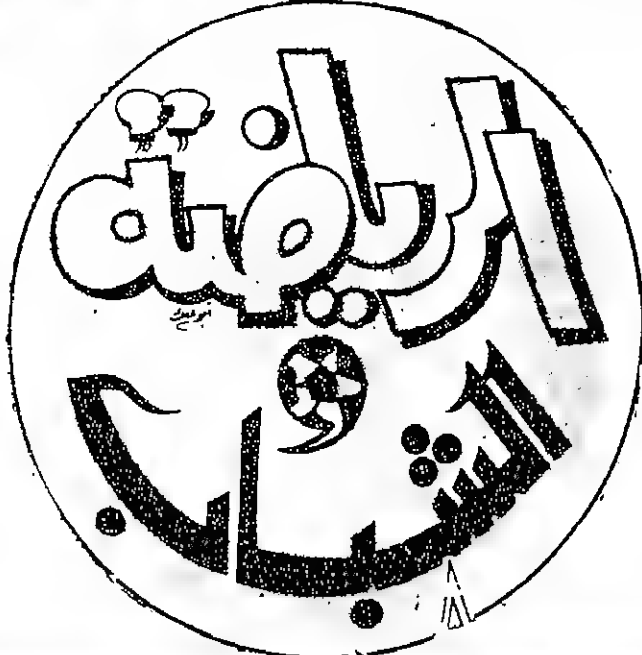


● جولة لبنان وهونغ كونغ (تصوير: حسن مهدي)

حقق اللاعب نوح علي حسن بطل العراق فوزاً كبيراً بعد تغلبه على لاعب باكستان المتصدر في مباراة قوية بدأت بمغامرة من لاعب باكستان امير كريم ثم اخفا في النقلة ١٨، ليواصل بطل العراق ضغطة ويربح اهم نقطة حتى الآن في بطولة الشطرنج الحادية عشرة لشباب آسيا التي تقام على كأس بنك الاتحاد للشرق الاوسط وتأتي هذه المباراة ضمن مباريات الجولة الثالثة للبطولة الآسيوية التي تقام حالياً بقاعة ليل بالنصر ليجرلاند.

وبالنسبة لنتائج منتخبنا فقد لعب محمد المعيني امام اللاعب الهندي بابوراماني حيث تمكن من الفوز بعد الفوز بعد استسلام اللاعب الهندي ولعب ابن الامارات بطريقة الدفاع البولندي خلال الجولة وهي تتخذ لأول مرة خلال مباريات البطولة وتمكن محمد المعيني من الفوز في النقلة ٢٠ نتيجة للهجوم المضاد.

وفي المباراة المجدلة بين لاعبي الهند وقطر اتفقا على التعادل بعد ١١ نقلة وفي مباراة فلسطين مع لاعب سنغافورة تمكن الاخير من الفوز بعد النقلة ٢٧. وانتقاء الجولة الرابعة يحتفظ اللاعب الباكستاني امير كريم بالصدارة بنفس رصيده السابق ٥٥ نقطة يليه الاسترالي شاني ميل ٥٠ نقطة ونجم الامارات وبطل ناشئي العرب منصور عبدالله بنفس الرصيد ثم العراقي نوح علي ٥٥ نقطة والمعيني من الامارات ٣٥ نقطة.



نهيان بن زايد يقدم كل التسهيلات لمنتخب البولنديج

اشاد محمد الخاجة رئيس اتحاد البولنديج بدعم سمو الشيخ نهيان بن زايد وتقدمه بكل التسهيلات امام منتخب



● نهيان بن زايد

التي يلعبها في بطولة مجلس التعاون الاول المقدر اقامتها في قطر ووضع صالة نادي القطارة تحت تصرف الفريق طوال معسكره الداخلي الذي يبدأ في نهاية الشهر الجاري. كما اشاد الخاجة بتجاوب الاندية المسجلة في الاتحاد وجهود اللاعبين الذين اظهروا اهتماماً بالغاً وسجلوا معدلات كبيرة اثناء التصفيات وجهود فردية منهم. وقال الخاجة بان المرشحين الذين وقع عليهم الاختيار سيكونوا عند حسن الظن وتتمنى ان نحافظ على لقبنا رغم جهلنا للمستويات الاخرى باعتبار ان احدى بطولات كانت منذ اربع سنوات، واعرب الخاجة عن تعاونه الشديد بالمعدات الكبيرة التي حققها اللاعبون اثناء التصفيات.

ما أحلى الرجوع اليه

فوز الجزيرة اليوم.. يعني الصعود!! مهمة عجمان شاقة.. وغدا اللقاء المرتقب في بني ياس

كتب - وليد غزالة:

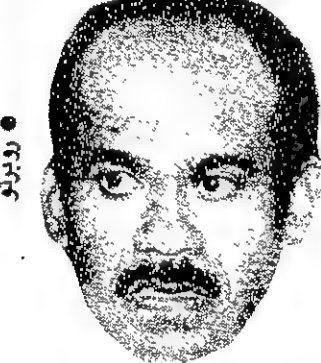
يخوض فريق الجزيرة اليوم بملعبه مباراته السادسة عشرة مع عجمان في دوري الإتحاد، الذي دخل مرحلة حاسمة لتحديد الفريقين الصاعدين لدوري الإتحاد والشهرة.

وهذه المباراة بالنسبة للجزيرة الذي ما زال يترقب جدول الدوري هي مباراة الصعود التي قد تشهد الاحتفال بعودته الى دوري الإتحاد قبل نهاية المسابقة بأربعة أسابيع.. وحتى يضمن هذه العودة المبكرة يكفيه الفوز بنقاط المباراة الثلاث دون النظر الى بقية مبارياته في الدوري.. ففوز الجزيرة اليوم يرفع رصيده الى ٤٣ نقطة.. وهذا الرصيد يكفي له الفوز بالمركز الثاني في البطولة على الأقل.. والصعود لدوري الدرجة الأولى..

ما أحلى الرجوع اليه!!

أذن.. يمكن القول ان اليوم هو بالنسبة للجزيرة يوم الصعود والعودة لدوري الإتحاد.. وما أحلى الرجوع اليه بعد رحلة شاقة ومشوار طويل من البذل والعطاء في دوري الإتحاد الذي أوشك على الانتهاء.. وتجاذف الجزيرة تقف اليوم على أمة الاستعداد لانتظار ما تسفر عنه نتيجة المباراة للتحديد عن فرحتها بعودة فريقها الى الدرجة الأولى والاحتفال بتوقيع دوري الإتحاد.. بصرف النظر عن لقاءاته المتبقية مع أهلي الفجيرة والحصن والعربية والذيد.

وإذا كان الجزيرة يحتاج فقط الى ٣ نقاط لتأمين صعوده للدرجة الأولى.. فإن



● عطاء بن زايد

عقبة فريق عجمان اليوم ستبقى له ٤ مباريات أكثرها صعوبة مع أهلي الفجيرة والفجيرة يوم ٥ فبراير.. وباستثناء هذه المباراة فإن الجزيرة ستكون بعد ذلك سهلة حيث سيقابل الحصن على ملعبه يوم ١٢ فبراير والعربية بالعربية يوم ١٨ فبراير

الفوز يست نقاط من أصل ١٥ نقطة هي كل ما تبقى له في الدوري كليل بان يتوج الجزيرة بطلا لدوري.. وفي مهمة ليست صعبة على أية حال.. فالجزيرة لو تخطى



● من لقاء الجزيرة وعجمان في الدور الأول والذي انتهى ٢-٠ لفريق الجزيرة.

تعدله في الاسبوع الماضي مع بني ياس بدون اهداف.. والسبب ان اقصي ما وصل اليه رصيده عجمان هو ٤٢ نقطة لو فاز في جميع مبارياته المتبقية في الدوري!! لذلك فإن فوز عجمان اليوم يجدد أمل الفريق في المنافسة على الصعود ويؤجل احتفالات الجزيرة بالصعود للدرجة الأولى.. لذلك سيحرص عجمان اعتباراً من اليوم على عدم التقرب بأي مباراة.. وسيبدأ الفريق قصارى جهده للصعود بالنقاط الثلاث وخاصة ان اي مباراة قادمة لعجمان أصبحت بطولة بعد ذاتها..

وان سيد الطراح مدرب الفريق يعلم انه لا يوجد مباراة سهلة في دوري الإتحاد.. وان الكرة ليس لها امان.. حتى ان مباراته مع الجزيرة الحمراء يوم ٥ فبراير يجب ان يحسب لها ألف حساب وخاصة بعد المفاجأة التي فجرها الجزيرة الحمراء بفوزه على العربي ٣-٠ في ١٤ يناير الماضي.. ولا ينسى مدرب الفريق انه سيقابل العربي بملعبه يوم ١١ فبراير.. ومع هذا يوم ١٩ فبراير ومع هذا بدأ يوم ٢٥ فبراير.

موقف عجمان

ويقال فان مهمة عجمان تبدو شاقة في الصعود لدوري الإتحاد وذلك بعد

وال جانب مباراة الجزيرة وعجمان اليوم.. تقام ايضا مباراتان في دوري الإتحاد.. يتقابل العربي بطبعه مع حتا.. ويستضيف الجزيرة الحمراء فريق دبا.. وهاتان المباراتان لتحسين المراكز حيث ان نتيجتهما لا تؤثر على الصراع الدائر في اندية المقدمة.

وغدا.. اللقاء المرتقب بين بني ياس وأهلي الفجيرة

ويشهد دوري الدرجة الثانية غدا اللقاء المرتقب بين بني ياس وأهلي الفجيرة الذي تحول الى بطولة بعد ان اشتد بينهما التنافس للفوز بالمركز الثاني.

وبني ياس الذي يحتل المركز الثاني حالياً برصيد ٢٢ نقطة يسعى لعدم التقرب بالمباراة وخاصة انها تقام بملعبه ويوسط جمهوره.. وفوز بالنقاط الثلاث يعني انه قطع مشواراً طويلاً للصعود للدرجة الأولى حيث يرتفع رصيده الى ٣٥ نقطة ويتوقف رصيده أهلي الفجيرة عند ٣٠ نقطة.. ولو نجح بني ياس في تخطي هذه العقبة الصعبة يبقى له ٢ مباريات فقط في الدوري حيث سيقابل الحصن بالحصن يوم ٤ فبراير.. ومع العربية في بني ياس يوم ١٢ فبراير.. ومع الذيد في الذيد يوم ١٨ فبراير وهي مباراة صعبة لبني ياس امام الحصن الأسود في المسابقة.

اما أهلي الفجيرة.. فإمامه موقعة ساخنة مع الجزيرة يوم ٥ فبراير ومع الجزيرة الحمراء يوم ١١ فبراير ومع العربي يوم ١٩ فبراير ومع حتا يوم ٢٥ فبراير.

الزيد مع الحصن

ويلتقي غداً أيضاً فريق الزيد مع الحصن بالزيد ورصيده الذي ٢٦ نقطة بعد تعادله الاخير مع أهلي الفجيرة.. والمباراة مهمة للزيد لتحسين مركزه في جدول الدوري بعد ان تضاف امله في الصعود.

كتب - محمد حمصي:

اليوم وبملعب الشعب والاهل تبدأ الجولة الأولى في «اسبوع الحسم» في كأس الاتحاد..

ففي الرابعة عصراً يتقابل باسناد خالد بن محمد كل من كلباء والاهل في اطار المجموعة الثانية.. وفي الخامسة يلتقي باسناد راشد بالنادي الاهل

اسبوع الحسم في «كأس الاتحاد»:

النصر ضمن الصعود.. والعين على الوصل! الفوز وحده لا يكفي الفرق المتنافسة في المجموعة الثانية



● من لقاء الوصل والخليج (تصوير: مورو جعفري)

ويستكمل اسبوع الحسم غداً بثلاث مباريات مهمة حيث يلتقي في المجموعة الأولى الوصل مع النصر باستاد راشد بالنادي الاهل.. وفي المجموعة الثانية يتقابل الامارات والشعب بملعب عجمان والشارقة والشباب بالوصل.. وكما قلنا بان اللقاء الأول في جولة اليوم والذي يجمع بين رأس الخيمة والخليج هو مجرد لقاء عابر لا يؤثر نتيجته لا من قريب او بعيد على موقف الفريقين ولا حتى الفرق المتنافسة في هذه المجموعة.

اما اللقاء الثاني والذي يعنينا هنا فهو الذي يجمع بين كلباء والاهل.. فالاهل كما هو معروف طرف في المنافسة ان يملك ٦ نقاط وهو نفس رصيده الشباب ويسبقهما

الشعب متصدر المجموعة بفارق نقطتين خلفهما الفجيرة المتخلف بفارق نقطة.. وهذا المعدل وحيداً تكفي للترقية الى المستوى الذي يحيط بمعسكر هذه المجموعة وان كان الشعب يملك فرصة افضل من غيره في حال فوزه او تعادله وتصادم اقرب منافسيه باعتبار ان الشارقة والشباب وهما طرفا المنافسة سيكونان وجهاً لوجه غداً..

والتر في هذه المجموعة ان الاهل والشباب يملكان نفس الرصيد ونفس نسبة الاهداف.. فسجل كل منهما خمسة وعطاهما اربعة والفصيل الوحيد بينهما في حال فوزهما وفوز الشعب هو فارق رصيده الوصل الا ان الاخير يسبقه بفارق الاهداف.. اذن نتيجة مباراة الاهل اليوم لا يمكن ان تحسن مصير المجموعة في انتظار نتائج القران الثلاثة اي الشعب والشباب والشارقة..

والشباب والشارقة..

استعدادا لبطولة التعاون:

اختيار سبعة لاعبين لمنتخب البولنديج وهم: بكر بننادي القطارة

دبي - الاتحاد: اختتمت اول اسبوع من تدريب لمنتخب البولنديج الخاصة باختيار تشكيلة المنتخب الوطني للسفر الى الدوحة للمشاركة ببطولة التعاون الأولى وقد ضمنت التشكيلة سبعة لاعبين من اصل ٢٠ شاركوا في التصفيات وهم:

عبد العزيز الحكيم «الشباب» ومحمد خليفة «الجزيرة» وأحمد الفول والوصل» وأحمد بلال «الاهلي» وسالم مبارك «الشباب» وعلي ناصر «الجزيرة» ومحمد علي الغزال «الوصل».

وصرح راشد كاجور مدير المنتخب بان المرشحين السبعة سيخضعون لمعسكر داخلي بصالة نادي القطارة بالعين ابتداء من ٢١ يناير الحالي وحتى ٨ فبراير على ان يستأجر الفريق الى الدوحة يوم ١٠ فبراير للعودة على صالة البطولة والتي ستبدأ منافساتها اعتباراً من ١٥ فبراير.

وقال كاجور بان المجموعة الحالية جيدة وقادرة على تحقيق النتائج المطلوبة في بطولة التعاون رغم قصر الاعداد ولن تطلب اللاعبين باكثر من طاقتهم وان كنا ضمنيًا نسعى لعدم التقرب بلقبنا كأبطال لدول الخليج العربية.. وأشار كاجور بان المجموعة الحالية تضم وهوما جديدة حيث شارك لأول مرة أحمد بلال من النادي الاهل..

بطولة لاختراق الضاحية

ينظمها اتحاد ألعاب القوى

ينظم اتحاد ألعاب القوى بطولة

مفتوحة لاختراق الضاحية في الخامس من فبراير القادم بالتعاون مع مؤسسة

الشويب لانتراشيونال.

وتشمل البطولة ثلاث فئات هي الناشئون تحت ١٦ سنة والسيدات وتقام على مسافة خمسة كيلومترات والفئة الثالثة للرجال لمسافة ثمانية كيلومترات.

ويبدأ السباق وينتهي امام مؤسسة الشويب بشارع المطار القديم وسوف يقدم مؤتمر صحفي ليحت كافة

امير البطولة مساء الأحد المقبل بمقر المؤسسة.

تعلن

مؤسسة الشويب انترناشيونال

وكلاء اطارات بيريلي

انها ستقيم بطولة الشويب المفتوحة لاختراق الضاحية وذلك بالتعاون مع اتحاد الإمارات العربية المتحدة لاختراق الضاحية وذلك في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة الموافق ٨/٢/٨٨ حيث تشمل البطولة ٣ فئات هي (١) الناشئين تحت ١٦ سنة لمسافة ٥ كيلومترات (٢) السيدات لمسافة ٥ كيلومترات (٣) الرجال لمسافة ٨ كيلومترات. علماً بان خط بداية ونهاية السباق سيكون من امام مقر المؤسسة بشارع المطار القديم

أولاً: يبدأ التسجيل من اليوم وحتى ٨/٢/٨٨ وذلك في الأماكن التالية:

[١] اتحاد الإمارات العربية المتحدة لاختراق الضاحية - مدينة زايد الرياضية ت: ٧٨٧٢٦٦ من الساعة ٦ - ٨.

[٢] مؤسسة الشويب انترناشيونال - شارع المطار القديم ت: ٤٢٠٢٣

[٣] مؤسسة فوطنة التجارية - شارع المطار الجديد ت: ٤٢٥٧٥

ثانياً: تقدم مؤسسة الشويب قيصاً مرقماً خاصاً بالمسابقة مقابل هذا الاشتراك.

ثالثاً: رصدت جوائز للفائزين عبارة عن تذاكر سفر وتلفزيونات وفيديوهات وكاميرات.



تحول إلى ٢٥ بوند ستريت ٢٥ سيجارة بسعر ٢٠

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين

مهرجان الخير

أبرهوق خيري نظمه جمعية نهضة المرأة لصالح مساهمة العالم



قسم للملابس الخيرية

للأثاث، وقسم يضم للزهور، الفنية وتنسيق الزهور.

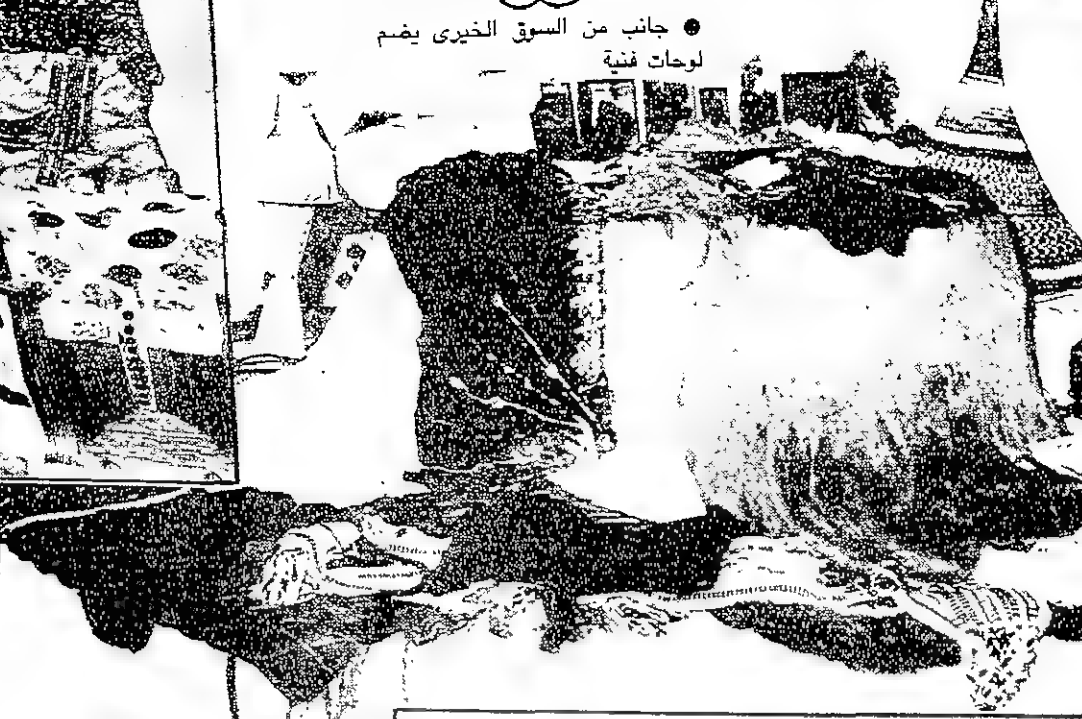
فكرة رائدة

وتقول نعيمة علي نائب رئيسة اللجنة الثقافية بالجمعية وهي ضمن المتعاونات في تنظيم السوق: «منطلقنا وتعاوننا على البر والتقوى... كان لابد أن نساهم في الأعداد للسوق والحقيقة أنها فكرة رائدة تتبناها الجمعية، وخطة جديدة بكل احترام وتقدير وتنتمي أن يقيم السوق كل عام».

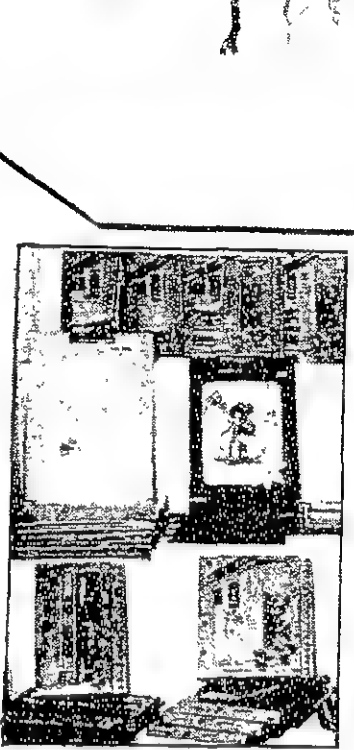
وتضيف منى راشد عويضة وهي عضوة في اللجنة الثقافية: «رصيد الإنسان هو حب الناس، والحب يأتي من طريق عمل الخير والحقيقة أن هذا السوق خطوة رائدة تساهم إلى حد كبير في تطوير خدمات ونشاطات الجمعية وتنتمي أن يقيم كل عام ويزداد عدد المساهمين فيه».

ومن ضمن الجهود التي ساهمت في السوق بمجهودها عائشة السعيد... وهي دارسة بصوفية تعليم الكبار بفرع البطين وهي أم لعدد من الأبناء... طلعت بمجهودها حيث قامت بعمل مجموعات هائلة من الزهور وقامت أيضا بتنسيقها ورسمت العديد من اللوحات على الحبر وقدمت هذا كله تبرعا وطوعا لصالح السوق.

وتقول فاطمة مرشد أمينة سر الجمعية وأحدى المساهمات في الأعداد للسوق: «تتمنى للسوق النجاح ولا زالت الدعوة قائمة لمن يرغب من الشركات في المساهمة في السوق».

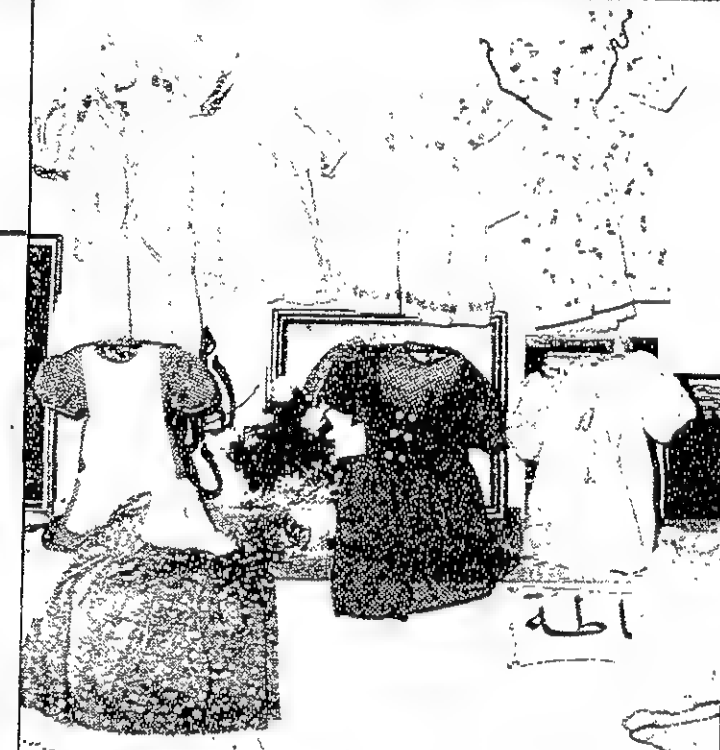


جانب من السوق الخيري
لوحات فنية



قسم خاص للكتب والقرطاسية

تقدم فيه الأطعمة الخيرية بالإضافة إلى عدة أقسام للأطفال تضم الأدوات المكتبية والكتب المختلفة والملابس والألعاب، وهناك قسم خاص للملابس النسائية خاصة الخليجية، وقسم



ملابس الأطفال في أحد أجنحة السوق

الاسلام. والحقيقة أن السوق يعبر أيضا عن روح العطاء والمشاركة في تخفيف المعاناة عن الآخرين، وقد تقدمت العديد من المؤسسات والشركات

• ديننا الحنيف... يحثنا على البر... والبر في الاسلام يعني مد يد العون للمحتاجين وتخفيف وطأة المعاناة عن كل مسلم فقير... ويقول الله سبحانه وتعالى في كتابه: ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتب والنبين وأتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في الباس والضراء وحين الباس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون.

• تحت رعاية سمو الشقيقة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي تقدم جمعية نهضة المرأة الخليجية سوقها الخيري الكبير يوم الثلاثاء القادم وذلك بالمقر الرئيسي خلال الفترة من ٢ إلى ٤ فبراير.

ويعتبر هذا السوق الذي تنظمه وتشرف عليه اللجنة الاجتماعية وتعاونها باتي لجان الجمعية ترجمة لعاني الخير والتعاون بين المسلمين ونسة حنان تقدمها الجمعية للمسلمين المحتاجين في الداخل والصلاة والخارج، خاصة في لبنان وفلسطين وإفغانستان وأفريقيا.

وقد ساهمت العديد من المؤسسات والشركات في السوق ومنها دبياج، الأثاث الإيطالي، قصر الملكة، مؤسسة البشائر، جمعية دبي التعاونية، مؤسسة باليرج، مطعم «اليوم» بدبي، مكتبة الأقصى، مطعم «الملك» بالشام، بابويطي، مطعم «الواعة» بابويطي، خياط الثوب العربي، أزياء الحجاب، وبيت الألعاب في الشارقة كما يشارك في السوق عدد من المدارس منها مدرسة المير الجديدة ومدرسة أروى ومدرسة ذات الصواري.

هذا إلى جانب بعض التبرعات المالية التي قدمها العديد من التجار وبعض الشركات لصالح السوق الخيري الكبير.

دعوة مفتوحة ولأن عمل الخير لا حدود له كما تقول أمينة عيسى رئيسة اللجنة الاجتماعية نهضة المرأة الخليجية فإن الباب لا يزال مفتوحا أمام الراغبين في التبرع والمساهمة في السوق الخيري. وأضافت: أن السوق سيظل مفتوحا لمدة ٣ أيام صليبا ومساء. وقد روعي عند تحديد الأسعار أن تكون بسعر

التخفيض التي تبنتها اللجنة الاجتماعية وساهمت في نجاحها ببقاء لجان الجمعية وأدارتها تغييرا عن روح

قبل
ان يسدأ
الهدم
التماسي

□ عقب اجازة نصف السنة.. سيدأ الهد التتازلي للمتاحات.. ولأبد أنه كانت هناك بعض المشاكل بينك وبين ابنائك الطلبة.. سواء فيما يتعلق بتحصيل واجباتهم المدرسية.. او واجباتهم الغذائية.. وقبل أن يضي الوقت ويحين موعد الامتحانات.. وبالتالي قد ترتبك الأمور.. عليك أن تهين لابناء من الآن الاجراء المناسبة للاستدكان..

□ وقبل كل شيء.. يجب أن تدرك تماما أن العقل السليم في الجسم السليم.. ولذلك.. فلكي يتقوى الابناء في التحصيل الدراسي.. يجب أن تساعدوا أولا على نمو اجسامهم نموا سليما.. وهذا يتوقف في المقام الاول على «الغذاء»..

□ القف بسرعة من الفراش والإغتنال بسرعة أيضا.. ثم البحت عن الملابس والكتب في حلة وتناول قح من الشاي وقوبا ثم اخرا اخذ كسرة من الخبز في محاولة لإيجاد فرصة لتناولها فيما بعد.. والذهاب عدوا إلى المدرسة.. كل ذلك من شأنه

أن يحدث ضررا كبيرا لطفلك إذا أن لمدة الفارغة أو تناول جزء يسير من الطعام خلال وقت الراحة بين الصبح والمساء.. وقد يكون ذلك في آخر اليوم الدراسي.. قد يسبب كل هذا وذلك العديد من المضايقات النفسية لطلبة المدارس سواء من الناحية

هوليدي إن

أبو طيبي يقدم

المطرب الكسبر

وديع الصافي

السلام

٢ - ٤ شباط / فبراير ١٩٨٨

اللاطون محروقة

الحجرات

٣٣٥٣٣٥٣٥

أبو طيبي

AIR FRANCE

Marlboro

THE FOUR SEASONS TRADING

موسسة جحر الخليل

للخضار العامة

MITA COPIER

توزيع: م. م. م. م.

عضو في مجموعة شركات الفهم

الغذاء المناسب يساعد طفلك على النجاح والتفوق!

اجلبيهم ان مطلبهم مع مراعاة عدم الاكثار منها
□ وما من شك في أن الاسماك تحتوي على نفس القيمة الغذائية للحوم بل وتزيد عليها في كمية الفسفور التي تحتويها والذي يعتبر عنصرا هاما بالنسبة إلى الجهاز العصبي



بعض قطع البسكويت وزبد ومربي..

هذه هي الاصناف الأكثر أهمية لأنها تحتوي على كمية كبيرة من السعرات الحرارية.. اما في الفترة التي تسبق الامتحانات فإن هذه الوجبة يمكن انراؤها من طريق اضافة بعض القشدة إلى اللبن، أو تناول بيضتين، وكذلك الحل بالنسبة لفترة النقاهة أو فترة النشاط الجسماني الزائد.. □ اما وجبة الغداء.. فيجب أن تحتوي على طبق معقول من المكرونة أو الأرز أنه يعتبر أفضل طبق في فترة الظهر، وينصح بالأرز أكثر لأنه سهل الهضم في حين أننا نعلم تعلمنا أن الجميع في هذه السن يفضلون المكرونة فلا ضرر والحال كذلك من

والفتيان في هذه المرحلة من العمر يزيد نومهم بصورة واضحة بنسبة أكبر من نمو الطفل في السنوات الأولى من عمره، إذ أن هناك ظواهر جسمانية جديدة، وتبدأ بعض الفقد التي لم تكن تعمل من قبل، في العمل، مما يستلزم المزيد من الطاقة والسعرات الحرارية فيكون مزيدا من الوقت للأنشطة الرياضية وخاصة العنيفة منها مثل الجري والسباحة والتسلق وركوب الدراجات وكذلك مزيدا من الجهد في الدراسة والاستذكار، كل ذلك تكون نتيجته، حالة من الجوع الدائم ورغبة في الأكل، ففرغ الفم من الطعام في كل وقت.. □ لا تكفي أن القدرة على تناول الطعام عند الرغبة في ذلك فقط ولكن في الأثر من أن يكون هناك اختيار معقول لأنواع الأطعمة وتوزيعها توزيعا متساويا على مدار اليوم كله، فإن ذلك لا يفيد الصحة فحسب، ولكنه يحسن من درجة التحصيل الدراسي والحالة الذهنية والعقلية..

بالنسبة لوجبة الإفطار.. يجب على الطالب أن يستيقظ قبل موعد خروجه من البيت بساعة على الأقل، ثم يبدأ في القيام بواجباته الصباحية المعتادة في هدوء بان يذهب لتناول طعام الإفطار، فيجلس إلى المائدة التي يجب أن تكون معدة باصناف مغذية ومقوية ومفيدة مثل اللبن المحل المضاف إليه الشيكولاته - إذا أمكن - ورغيف من الخبز الطازج أو

التاثير.. كلاسيكية وأناقية متميزة نوعا تزيينه خطوط فنية رقيقة وترتدي معه بلوزة حريرية بيضاء منقطة باللون الاسود. تاثير لبحر القنور من قماش الكلاسيك الاسود، الجونلة سادة تسدل باستقامة اما الجاكيت فهو قصير



حمرى مكبات اللحم في السمن وارتكبا جانتا. قطني البصل حلقات واقلي في السمن لمدة دقيقتين أو حتى يحمر ثم اضيفي اليه الطحين مع التقليب المستمر ثم اضيفي الملح والبهار والقرقة. اضيفي الماء بالتدريج ثم اعدي اللحم الى الوعاء وارفعيه على النار حتى ينضج. اضيفي الخضروات بعد تقطيعها الى الوعاء واكمل الطهي حتى تنضج. بعد ذلك، املي الوعاء بالارز المطبوخ ثم اصنعي دجفة من منتصفه واملئها بخليط اللحم والخضروات. زجي بالوعاء في فرن حار لمدة ١٥ دقيقة. قدمها ساخنة وزينها بأوراق القندوس الطازجة.

يخنة اللحم بالارز والخضروات

• مقادير: ١ ٧٧ فنانج ارن مطبوخ - ٢٠٠ جرام لحم بقري مكبات - ١ ٢ كيلو خضروات مشكلة - بصلتان كبيرتان - ٧٧ فنانج سمنة - ٢ ملعة كبيرة ملح - بهار مشكل - فرفة - ملح - مقدونس للتزيين - ٢ فنانج ماء. الطريقة:

- حمرى مكبات اللحم في السمن وارتكبا جانتا. قطني البصل حلقات واقلي في السمن لمدة دقيقتين أو حتى يحمر ثم اضيفي اليه الطحين مع التقليب المستمر ثم اضيفي الملح والبهار والقرقة. اضيفي الماء بالتدريج ثم اعدي اللحم الى الوعاء وارفعيه على النار حتى ينضج. اضيفي الخضروات بعد تقطيعها الى الوعاء واكمل الطهي حتى تنضج. بعد ذلك، املي الوعاء بالارز المطبوخ ثم اصنعي دجفة من منتصفه واملئها بخليط اللحم والخضروات. زجي بالوعاء في فرن حار لمدة ١٥ دقيقة. قدمها ساخنة وزينها بأوراق القندوس الطازجة.

أكثر ما يسعدني في هذا العالم أن اسمع عن عمل يقوم من أجل الأخذ بأيدي من هم في حليجة أي عون خاصة إذا كانوا من الأطفال أو المسنين.. ومن أكثر الأجيال التي اسعدتني هذا الاسبوع خبر اقامة السوق الخيري الكبير الذي تقيمه جمعية المرأة الخليجية في الثاني من فبراير القادم وعمل مدى ٣ أيام لصالح فقراء المسلمين في كل مكان.. وهو السوق الذي يقيم تحت رعاية سمو الشقيقة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة.. ولأن السوق دعوة إلى عمل الخير فقد اسرعت عشرات المؤسسات العامة والخاصة إلى الاشتراك فيه وتقديم السلع والمواد التي تحتاج لصالح فقراء المسلمين.. ويبقى أن ننشئ هذه الفرصة التي اتاحتها لنا جمعية المرأة الخليجية لنساهم بديارها من أموالنا في هذا العمل الإنساني النبيل ونستجيب لقوله تعالى: «فأما من أعطى وصنق بالحسنى فسنبهه للميسرى، وأما من بخل واستغنى وكتب بالحسنى فسنبهه للغسرى، وما يغني عنه ماله إذا تردى..» وقوله عليه الصلاة والسلام «إن الله جواد يحب الجود».

عجلة النوبس

عربي الحرية

أبني.. وهبوط مستواه التعليمي

• المشكلة • يبلغ ابني الحادية عشرة من عمره، كان محبا لدرسته وكان ناجحا في دراسته إلى أن التقيت ببعض مدرسيه الذين قالوا لي أن ابني ضعيف في التحصيل العلمي ودون مستوى زملائه.. هل من المفروض أن اضطر عليه لكي يضاعف من ساعات دراسته أم الأفضل أن استعين بمدرس خاص ؟

الرد

اعتقد أنه من الخطر الضغط على طفل ما ليتقدم في دراسته خاصة إذا كان سعيدا في دراسته مستمتعا بها، أن الضغط على سيؤدي لنتيجة عكسية إذ أنه يقلل في حماسه للدراسة وربما يكره المدرسة بشكل عام. يحصل أن يكون ابنك طفلا عاليا يتعامل مع الحياة ببساطة ولا يجب أن يكلف نفسه ضغوطا فوق طاقتها. وربما كانت إحدى المواد الدراسية لا تروق له أو أنه لا يستطيع استيعابها ولهذا فإنه في الوقت الحالي سيبدأ بما يستطيع تقديمه من جهد دراسي. تحثي إليه في شؤون الدراسة وكرزي في الحديث على عاداته الدراسية وأعمالهات ورواها لتحقيق نتائج أفضل. اقترحي عليه وبكل بساطة أن يبدل جهدا أكبر ولكن بدون ضغط كلمة كسل. وربما يزيد تحريك منه وأعمالك الزائد بدراسة في تشجيعه على بذل جهد أكبر في الدراسة وإن لم يقل على الدراسة أظني من مدرسيه أن يشيروا عليك بما يجب فعله. وكثيرا ما يبدل ابنك قبل على فترة حرجية وهي فترة المراجعة التي يتم فيها حدوث تغيرات بدنية في جسم الطفل، وتتوسع فيها اهتمامات ما يجعل من الطبيعي أن يقل اهتمامه بالدراسة إلى حد ما.

طبيبك الخاص

كثيرا ما يصيب بعض الأفراد بالصداع النصفي وهو داء الشقيقة، فما هو هذا المرض؟ وماهي العوامل المساعدة على حدوثه وكيف يمكن الوقاية منه؟

داء الشقيقة

يقول الدكتور عبدالحميد الحريرة استشاري ورئيس قسم الاسراض العصبية بمستشفى الجزيرة أن داء الشقيقة معروف باسم الصداع النصفي وهو مرض شائع يصيب بنسبة كبيرة من الناس حيث يتميز هذا المرض بحوث ثوبت صداع عداة ما يكون شديدا في أي منطقة من الرأس مصحوبا أحيانا بخلل في الإبصار مع دوام في الرأس ورغبة في القيء وضغف عام. وما هي الأسباب؟ لا يوجد سبب عضوي في الدماغ وتلعب العوامل الوراثية دورا مهما في حدوث المرض وهناك عوامل كثيرة في حدوث النوبة أو استمرارها منها بعض الأطعمة التي تحتوي على أمينات منشطة للاوعية الدموية، الكحوليات، بناتواها المختلفة، عدم الانتظام في الأكل أو الحمية، تناول القهوة والشاي بكثرة وخاصة قهوة الصباح.. الشعب الجسدي والقلق النفسي، حدوث النوبة أثناء عطلة



● مكتب الاتحاد في الخارج
القاهرة ٣٤٤٦٣١ الهاتف ٢٢٠٦٠
عمان ٢٠٢٨٥٠ بون ٣٦٤٨٨
بيروت ٣١٨٨٩٧ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨
لندن ٢٧٨٤٠٧ ٢٧٨٤٠٧
باريس ٢٧٨٤٠٧ ٢٧٨٤٠٧
الرياض ٢٧٨٤٠٧ ٢٧٨٤٠٧
الخطوط ٧٨٢٠٩٠٩
دمشق ٤٥٠٤٠٩ الكويت ٢٤٤٨٥٤
تونس ٢٤٤٨٥٤ ٢٤٤٨٥٤

الانحطاط
الاستهوان

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
السعودية ريال ١٠٠٠ تونس ١٠٠٠ مصر ٣٠٠٠ ليبيا ٣٠٠٠
الكويت ١٠٠٠ لاس ١٠٠٠ المغرب ١٠٠٠ درهم ١٠٠٠
البحرين ١٠٠٠ لاس ١٠٠٠ الهند ٧٠٠٠ ريال ١٠٠٠
قطر ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ الكويت ١٠٠٠
عمان ١٠٠٠ بيعة ١٠٠٠ فرنسا ٢٠٠٠ سوريا ٢٠٠٠
الاشتراكات ٣٠٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠٠ درهم لمدة ٦ شهور
LM-THAD

بيوت الشعر» البدوية والتشغل

بين المراعي وموارد المياه القريبة والبعيدة تظاهرة نادرة هية تعكس صورة الحياة البدوية الماضية بين أحضان الربيع في براري شمال السعودية

ظواهر كثيرة تثير انتباهك أينما التفت وأنت هناك في شمال المملكة العربية السعودية تجوب البراري الفسيحة والأفاق الرحبة بين مراتع بوادي شمال الجزيرة العربية حيث نبضات حياة الربيع الخصبة الوارفة خضرة وخيرات وجمالاً. ولأن مناطق الشمال السعودية تلك تعزيت هذا العلم دون غيرها

صناعات المرأة البدوية من بيوت الشعر تقلصت وانتشر المستورد الأقل جودة

وربقة تلك التظاهرات البشرية البدوية والحضرية التي انتشرت بين الفجوات والأحشاش فوق النفود وحول الأودية وفي أرجاء البراري الفسيحة أطلت ظواهر بدوية ممتلئة في بيوت الشعر أو «الشقق» لتشكل أضيق الصور وأبلغ التغيرات من معالم من التراث العريق لأبناء الخليج والجزيرة العربية عامة ولحياة البداوة العربية والطبيعة المتقلبة بصفة خاصة والتي تنف في مواجهتها بكل حين وتآكل وأجباب وقد لا تكون غريبة أو جديدة على ذاكرتنا ومشاعرنا وأحياناً على أبحارنا فحينما نذكر من هذا البعيد جداً من السنين وحتى قرابة ٣٠ سنة مضت كانت مثل هذه المظاهر التي يعكسها واقع هذا العام في براري شمال السعودية.. فهناك المئات من بيوت الشعر وتوابعها أو محتوياتها من الأدوات والأثاث المنزلية الضرورية إلى جانب العادات والتقاليد الحياتية فيها وغير ذلك من التفاصيل الأخرى التي ينبغي على تلميذها لاحقاً. هذا المظهر ومعه من قطاعات للماشية والأبل السابحة في أرجاء المراعي الخصبة وظلالها الرخبان ومحمير وكلاهما ضمن الأنظمة والطرق المتوارثة للري.. إضافة إلى ظواهر رياضة الصيد بالصقور والبنادق والكلاب وفنونها المختلفة وهي التي أصبحت لها حلقين ماضيين من هذه السلسلة من التحقيقات الصحفية المصورة في شمال السعودية تقول كي لانطلق.. أن مثل هذه المظاهر كانت حتى اليوم القريب أركاناً أساسية لعملة في أدوية الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية العامة لتجتمع الكفاف بوادي الخليج والجزيرة العربية قبل النفط. ولكن المدينية المصرية أثرت بظلالها السريعة من الممارسات والمبادئ والقيم الإيجابية منها والتقليدية على فعاليات ومظاهر الحياة البدوية المتوارثة عبر الأجيال.

وفي رسالة هذا الخميس ننهي من الصيد البري والجوي أو الحياة القطرية والفاصلين وتنتقل إلى بيوت الشعر كجدة من أبرز الظواهر التي تتناثر بالثبات هنا وهناك في اختلاف أشكالها بين رحابة البراري الشاسعة السعودية الخضراء، لتنتشر على أصحابها ومستخدميهما والمحافظين عليها وهي ذرى العلاقة والحاجة إليها حتى اليوم؟

رجال البداوة أصحاب المواشي

ما زالت لهم علاقة ببيوت الشعر

● في رسالة هذا الخميس ننهي من الصيد البري والجوي أو الحياة القطرية والفاصلين وتنتقل إلى بيوت الشعر كجدة من أبرز الظواهر التي تتناثر بالثبات هنا وهناك في اختلاف أشكالها بين رحابة البراري الشاسعة السعودية الخضراء، لتنتشر على أصحابها ومستخدميهما والمحافظين عليها وهي ذرى العلاقة والحاجة إليها حتى اليوم؟

رجال البداوة أصحاب المواشي

ما زالت لهم علاقة ببيوت الشعر

● في رسالة هذا الخميس ننهي من الصيد البري والجوي أو الحياة القطرية والفاصلين وتنتقل إلى بيوت الشعر كجدة من أبرز الظواهر التي تتناثر بالثبات هنا وهناك في اختلاف أشكالها بين رحابة البراري الشاسعة السعودية الخضراء، لتنتشر على أصحابها ومستخدميهما والمحافظين عليها وهي ذرى العلاقة والحاجة إليها حتى اليوم؟

ويبقى أن نشير أيضاً إلى أن هناك الكثيرين من أبناء البداوة المستوطنين في الفلل والساكنين الشيعية الحديثة يحرصون على نصب بيوت الشعر في فناء منازلهم أو بقربها تخليداً للذكريات الماضية وأحياء التراث.

كما أن بعض حفلات الأعراس والاحتفالات الاجتماعية الأخرى والمناسبات العامة تشهد استخدامات لبيوت الشعر أيضاً.

بيوت الشعر بين الأمس واليوم شكلاً وجوهراً

● الإشارة العابرة المسبقة إلى بيوت الشعر المستوردة يدفعنا للاستفسار عن التغيرات التي طرأت على بيوت الشعر المعاصرة وصناعاتها شكلاً وجوهراً؟ ثم كيف هو حال الصناعات المحلية المتوارثة بين أبناء بادية الخليج والجزيرة العربية عامة والمستخدمين لها حتى اليوم خاصة؟

عودة إلى الخلفية التاريخية فيما يتعلق بتصناعة بيوت الشعر فإن ذكريات أبناء البداوة المعمرين وأحدى الدراسات

بعض الأدوات واللوازم المعيشية في بيت الشعر القديم تجسدها تقنيات متحف دار الجوف للعلوم.

بعض الأدوات واللوازم المعيشية في بيت الشعر القديم تجسدها تقنيات متحف دار الجوف للعلوم.

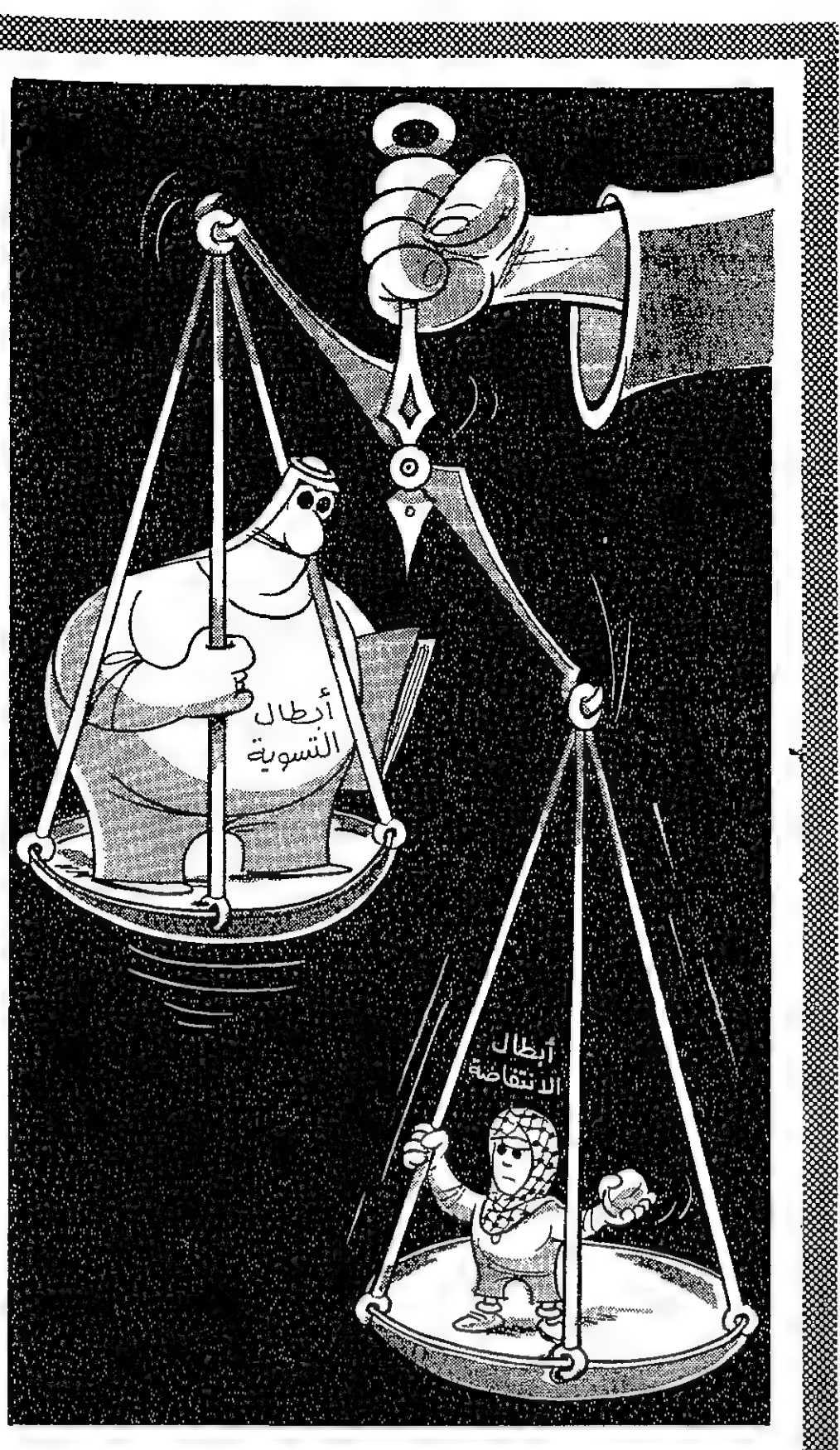
ولأن سخي من الضأن المحل لصيوف صاحب البيت البدوي.

ولأن سخي من الضأن المحل لصيوف صاحب البيت البدوي.

الأمريكيون يفضلون مراجعة الطبيب لعرض الحالات النفسية

بفضل الأمريكيين يفضلون مراجعة الطبيب لعرض الحالات النفسية

بفضل الأمريكيين يفضلون مراجعة الطبيب لعرض الحالات النفسية



أبطال التوبة

رحلة كل أسبوع



أحدث جهاز لعلاج حب الشباب والحساسية بأشعة الليزر

محاضرة حول استخدام «الليزر» في التجميل

بمبادرة المختصة للتقنيات في الشارقة

كتبت - مريم يوسف: أقيم بمقر نادي المنتزه للفنون بالشارقة مساء أمس محاضرة حول استخدام أشعة الليزر في التجميل ألقاها الدكتورة الصبيحة واتي ثابته جمعية علماء أشعة الليزر بالولايات المتحدة الأمريكية والتي تقرر البلاد حالياً وتعرض آخر متكتشفات العلم الحديث في استخدام الليزر في التجميل وبأجهزة متطورة علمياً.

وقد تحدثت الدكتورة واتي قائلة إن كثير من الناس عندما يسمعون بأشعة الليزر تتبادر إلى أذهانهم حرب النجوم ولكن أشعة الليزر لها جوانب سلمية إيجابية مستمرة لخدمة الإنسان حيث أن أشعة الليزر تستخدم في علاج السرطان والصدمة القلبية وعسلة القلب كما أن هناك أجهزة متطورة لأمراض القلب والمخ وبعد هذا النجاح والتشخيص في مجال الطب واستخدام أشعة الليزر في التجميل عن طريق جهاز هو عبارة عن أنبوب لتحليل أشعة الليزر بصورة يتحملها الإنسان ويتعرض لها على الوجه لإزالة الزوائد مزمنة معينة ومن ثم تشاع على نحو استثنائي للخلايا الحية وتنشطها وتكون بعد ذلك بشرة الوجه أكثر نضارة.

كما أوضحت الدكتورة واتي في حديثها أن الأمراض الجلدية الشائعة كحب الشباب يتم علاجها بتعرض الوجه لهذه الأشعة لخصائصها التي يمكن أن تزيل هذه الحبوب، وأشارت أيضاً إلى أنه يوجد هناك جهاز آخر لعلاج بعض التشوهات الأخرى.

وبعد ذلك ألقى الدكتور سيد التلب سكرتير عام مجلس تطوير العلاقات العربية الصينية ومدير طب المركز العالي لأبحاث الطب الصيني محاضرة بعنوان أمراض القلب وكيفية الوقاية منها تناول فيها أنواع أمراض القلب وأسبابها ومنها التدخين وارتفاع ضغط الدم ونسبة الكوليسترول في الدم والانتفاخ المعاطي وبمعم العمل إلى جانب الرواة، وعلاجها بكون بالتدليل من الدهن الجوانبية والراحة التامة وعدم الإزمارق.

طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بأبوظبي

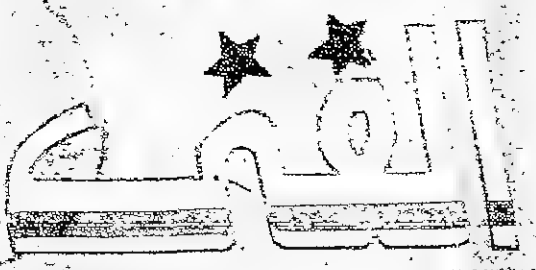
خرجت عن الخط الحديدي (٢١) غربة من (١١٣) غربة لقتل شحن اليونانيون بأسفك في نهاية جسر نهر مبراه بولاية مسوري واشتعلت النار نتيجة تدفق الدوزل من غريبات التلج الميكانيكي وسقطت (٧) غريبات من على الجسر ولم تسقط في النهر، الأمر الذي أدى إلى قتل حركة المرور. (رويت)

بفضل الأمريكيين يفضلون مراجعة الطبيب لعرض الحالات النفسية

بفضل الأمريكيين يفضلون مراجعة الطبيب لعرض الحالات النفسية

بفضل الأمريكيين يفضلون مراجعة الطبيب لعرض الحالات النفسية

الأخبار



ملحق في أسبوعي: تصدره جريدة الاتحاد كل يوم خميس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله التويش

مدير التحرير: محمد يوسف

الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ

الموافق ٢٨ يناير ١٩٨٨ م

العدد ٤٤ - السنة الأولى

عبدالحسين عبدالرضا.. يعود مع عاصي



تم الاتفاق على تصوير المسلسل التلفزيوني الاجتماعي (عاصي) الذي يلعب بطولته الفنان عبدالحسين عبدالرضا.. وهو مسلسل اجتماعي كوميدى من تأليف يعقوب الحشاش. وكان مسلسل (عاصي) قد قدم في إذاعة الكويت وحقق نجاحاً كبيراً فتم تحويله إلى مسلسل تلفزيوني وقد استمد يعقوب الحشاش الفكرة من المسلسل الأداعي ويبنى عليها أحداثاً جديدة تجعل المسلسل التلفزيوني مختلفاً عن المسلسل الأداعي الذي كتبه محمد جابر. ومن المقرر أن يلعب بطولته

عبدالحسين عبدالرضا. ومجموعة كبيرة من الفنانين.

حلقة دراسية جديدة عن..

الألعاب الشعبية في الخليج

تقيم الرئاسة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حلقة دراسية حول الألعاب الشعبية يشرف عليها مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية. وتهدف الحلقة الدراسية إلى التعرف على الألعاب الشعبية في دول الخليج العربية. وتنفذ الحلقة الدراسية في الفترة من ٨ إلى ١٠ فبراير القادم. ولقد تقدمت كل دولة بدراسة

شاملة حول خمس ألعاب شعبية ومدى القدرة على تطويرها وإعادة ممارستها من خلال الأنشطة الرياضية والترويحية.

ويقيم المركز بدراسة البحوث المقدمة لإعداد دراسة مستخلصة على شكل توصية يرفعها للأمانة العامة لدراساتها ووضع أساليب التنفيذ.

في إطار التغييرات التي تتم في وزارة الثقافة الوطنية بجمهورية التونسية والتي كان من بينها تعيين السينمائي علي زعيم مديراً لمؤسسة السينما التونسية (السينما) وتعيين المسرحي محمد ادريس مديراً للمسرح الوطني التونسي خلفاً للمصنف السويبي مؤسس المسرح الوطني ومديره خلال السنوات الأربع الماضية.

ومحمد ادريس من المسرحيين المتميزين في تونس كاتبة وممثل وخرجاً وهو من المجددين في الحركة المسرحية وسبق لمسرحيته (اسماعيل باشا) أن كانت من أبرز عروض مهرجان دمشق للمسرحي.. كما حظيت مسرحيته (قم المعلم) بإعجاب بالجمهور خلال أيام قرطاج المسرحية الأخيرة وهي من نوع من نوع المونودراما.

ويقوم ادريس الآن بعمل مسرحي في باريس بدأه بعد تعيينه في منصبه الجديد بسبب ارتباطه السابق به.

روعة الكاتب تبحث عن بطاقة.. في الزوج الذي ضاع

روعة الكاتب تقوم ببطولة السهرة التلفزيونية الجديدة (الزوج الذي ضاع) والتي تروي قصة فتاة بسيطة تبيع الفلافل.. أحب شاباً وذهبت معه إلى المأذن لبيت زوجها.. فرفض المأذن لأنها تزوجت في اليوم السابق من أحد أثرياء الزمالة.. فتسعى بعد أن ضاع زوجها المنتظر للبحث عن الحقيقة حتى تكشف أن بطاقة الشخصية والتي فقدت منها هي السبب فيما حدث حيث انتحلت الزوجة المخادعة اسمها وصفتها.

روعة الكاتب.. يحيي التراث الشعبي

يقضي سعيد صالح معظم أوقاته في أحياء السيدة زينب وسيدنا الصحن مع أصدقائه في فرقة مصر المسرحية حيث يمارس هواية الغناء والتلحين. ويقول سعيد صالح: «مهمة الفنان لم تهبط عليّ في حياتي.. وإنما تعود إلى سبع سنوات مضت عندما رشحت للبحث شخصية - سيد درويش - في مسلسل تلفزيوني.. وقد أعجبني دوري في هذا المسلسل كثيراً، واكتشفت في نفسي ميلاً شديداً نحو الغناء، وانجرفت إلى دراسة الموسيقى العربية وتاريخها من أيام أسحق الموصلي إلى يومنا هذا.

وأذكر لك أن الفترة الذهبية لأغاني التراث الشعبي كانت في زمن سيد درويش الذي استخدم ما يمكن تسميته به «المسرح الفنتازي».. لكن للأسف لم يستمر هذا المسرح بعد وفاة درويش. وبقيت الأشعار العربية دون تلحين وغناء.

ويبدو أن «المطرب» سعيد صالح يلاقي استجاباتاً طيبة بشهادة الشاعر أحمد فؤاد نجم الذي قال عنه عندما سمعه: «الفرق بين سعيد صالح وبين الشيخ إمام أن سعيد صالح يجعل الناس يرددون الأغاني بعده مباشرة».

بعد الهزات العنيفة التي تعرض لها مسلسل مداليس في الموسم الماضي بعد انسحاب فكتوريا بريسبيال، وإميليا، وتهديد ليندا غراي سو إيلين، بالانسحاب لأنها غلى حد قولها: شعيت من تمثيل دور المرأة الضعيفة والسلبية.. قررت الشركة المنتجة تسليط الأضواء على دور ليندا في المسلسل من خلال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

علاقتها برجل أعمال شاب، مما يشير إلى أن هذا الأمر لم يرق لبطل

فكتوريا بريسبيال

اليوم.. افتتاح المهرجان الأول لفنون اليابان وألعابها الشعبية.. في الإمارات

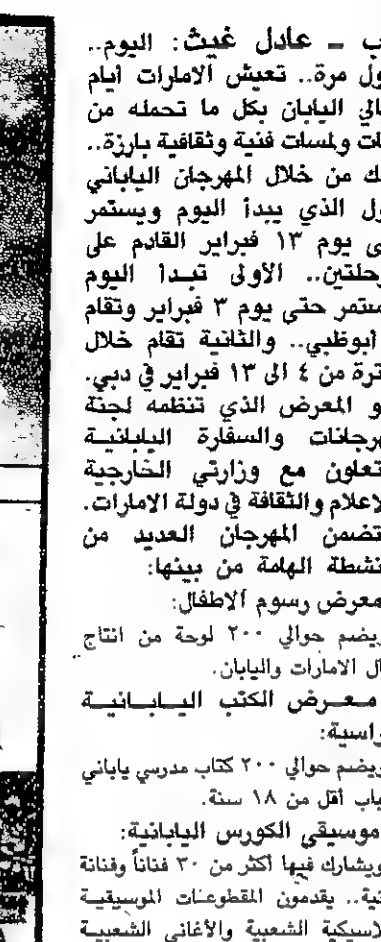
١٦ فيلماً سينمائياً.. ومعارض لرسومات الأطفال والكتاب.. ومحاضرات واستعراضات للطائرات الورقية



من عرض الأزياء الياباني.



معرض رسومات الأطفال.



معرض رسومات الأطفال.

حكايات وبرامج تستمتع فيها

من صوت الإمارات من أبوقبسي

ومسلسلان وبرنامجان جديد

للإذاعة في شهر مارس

وفي شهر مارس سيقدم صوت الإمارات من أبوقبسي مسلسلين وبرنامجان جديداً وهي:

■ مسلسل عيون إلى القبة: ٣٠ حلقة من بطولة حياة الفهد وغانم الصالح وأحمد الصالح وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ مسلسل سداغ: ٢٠ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ مسلسل سداغ: ٢٠ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج حروف الكلام: ١٦ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

■ برنامج في ركاب العلم والتاريخ: ١٥ حلقة من بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وهو من تأليف طه بريسبي ومخرج أحمد المند.

الفنان الكويتي.. ثائر شامل:

نحن جيل.. في عابرة للثقة!



محمد عبدالله.



ثائر شامل.

● العناصر الشابة تحتاج الى الكثير.. فهي كالخامة التي تحتاج الى التوجيه والصقل لتستطيع في النهاية الوصول الى هدفها.. نحن كشباب نحتاج للتشجيع واعطاء الفرص وعدم التخوف من الاصابة بالفقر وهو ما يسيطر على عقلية الكثيرين سواء من الفنانين أو الصحفيين الذين يرفضون الكتابة عن الشباب.. نحن نحتاج ان يوجهنا ويقومنا الصحافة هي الجهة الوحيدة التي يمكن ان تقوم بذلك.. يجب توجيهنا وكشف أخطائنا ومن جانب الفقه حيث اطلعت على العديد من النصوص المسرحية والمقالات النقدية باللغة الانجليزية كل ذلك افادني أكاديمياً وثقافياً في اكتساب المعلومات.

● ما هو الفرق بين المسرح الجامعي ومسرح الكبار ومسرح الطفل؟
● المسرح لا يتجزأ فهو واحد ولكن هناك فروقاً بين ما يقدمه مسرح من آخر.. فالمسرح الجامعي يتجه نحو العرض الأكاديمي ولا يهدف الى الربح التجاري ويعرض المسرحي نابع عن ثقافة ويجب لدى اعضائه.. أما مسرح الكبار فالمرحلي يختلف فيه حيث الطابع التجاري والتعرض لموضوعات طغر موم المجتمع والأسرة وما الى ذلك بغض النظر عن مستواها.. أما بخصوص مسرح الطفل فان هناك محاولات ناجحة لتقديم أعمال للطفل وماهنا في البداية فلا بد من وجود أخطاء ويض العثرات الى ان تصل الى المستوى المطلوب.. وهناك تنافس بين أكثر من عرض مسرحي للطفل وهناك طرح لبعض الأفكار المفيدة للطفل.

● ما رايك في العناصر الشابة الموجودة على الساحة الفنية؟

● ما هو الفرق بين المسرح الجامعي ومسرح الكبار ومسرح الطفل؟
● المسرح لا يتجزأ فهو واحد ولكن هناك فروقاً بين ما يقدمه مسرح من آخر.. فالمسرح الجامعي يتجه نحو العرض الأكاديمي ولا يهدف الى الربح التجاري ويعرض المسرحي نابع عن ثقافة ويجب لدى اعضائه.. أما مسرح الكبار فالمرحلي يختلف فيه حيث الطابع التجاري والتعرض لموضوعات طغر موم المجتمع والأسرة وما الى ذلك بغض النظر عن مستواها.. أما بخصوص مسرح الطفل فان هناك محاولات ناجحة لتقديم أعمال للطفل وماهنا في البداية فلا بد من وجود أخطاء ويض العثرات الى ان تصل الى المستوى المطلوب.. وهناك تنافس بين أكثر من عرض مسرحي للطفل وهناك طرح لبعض الأفكار المفيدة للطفل.

العراق تتحدث عن موهبتها:

تتمنى بطولة الفوازير!

● أمام النجوم الكبار وبعدها باسناد بطولة فيلم لها في الوقت القريب. ● وكيف حفظت دورها في هذا الفيلم؟
● تحفظ الدور معي في البيت بعد تبسيطه وتحويله الى مشهد حقيقي لأن معظم مشاهدنا مشتركة معي في الفيلم.



● من الكبار؟
● بالعكس ففي تجاوزت كل مراحل الخوف واعتبرتها شيئاً اعتيادياً في حياتها.

● وكيف استقبلت هذه الفرصة؟
● بفرحة كبيرة وتساالي يومياً عن مواعيد التصوير وهي تصور مشاهدنا الخارجية والداخلية في الفيلم منذ شهرين دون انقطاع أو الشعور بالتعب والممل فهي تبذل جهداً لا يقل أهمية عن جهد الكبار من الفنانين في الفيلم.

● وهل تنسى أحياناً مشهدها أثناء التمثيل؟
● نعم.. فتحن وتتهود دموعها لفترة طويلة وقد صادفها هذا الموقف وعادت الى البيت حزينة ولكن شجعتهنا ونصحتنا.

● وأحب شخصية تفاعلت معها؟
● شخصية (فاتن) والسبب التي أوديتها في الفيلم.. فمن خلال هذه الشخصية تفاعلت بي كثيراً فاصبحت حتى خارج الفيلم تناديني (ماما) (فاتن).

● وهي معجبة بالفنانة شريهان وخاصة في الفوازير وتتمنى الوصول الى مستواها.

● وما هي أبرز هواياتك التي تمارسها؟
● الرسم والاستماع الى الموسيقى إضافة الى الرقص وسأدخل في العام القادم عندما يبلغ عمري ست سنوات الى مدرسة الموسيقى والياليه إضافة الى التمثيل.

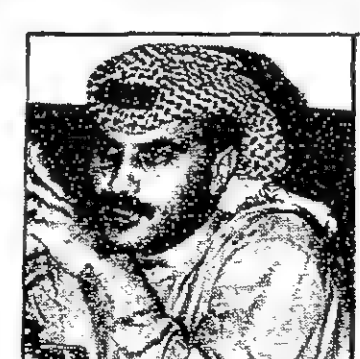
● والجدير بالذكر أن والدة الطفلة حنين عازقة بيانو أما والدتها فانه طالب ماجستير في قسم السينما بأكاديمية الفنون الجميلة.



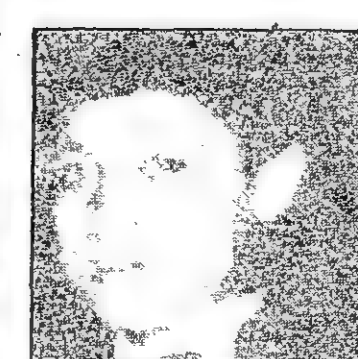
محمد الموجي.



عوض الدويهي.



خلاد الشيخ.



جورج وسوف.

فيها ومسارة اللكنة الغربية في توزيع وتكتيك موسيقى.. وأتمنى التعاون مع فنانين خليجيين في العديد من الأغاني والألحان.
● هل عرض عليك التمثيل بالسينما؟
● نعم.. وكثيراً جداً إلا أنني رفضتها جميعاً لعدم تفرغي ثم إنني أصلاً ممن راسلت ممثلاً.
● كم رصيدك من الأغاني الخاصة بك؟
● أكثر من ٤٠ أغنية في اذاعات لبنان وفي جميع قنوات التلفزيون، وفي سوريا والعراق والكويت والمغرب العربي.

الحن الى الأداء فعندما أسمع الفنان الكويتي عبدالكريم عبدالقادر أو عبدالله ورشد أو رباب أشعر بصق الأغنية.. وأيضاً أداء محمد ذويد وعوض الدويهي ومحمود الكويتي وجابر جاسم ومجد حمد وعبد النرج.. فالأغنية الخليجية تنبع من القلب وتميز بالعمق كذلك اللون السويدي الذي طوره وجده طلال مداح ومجد عيده وعبد الجوير واستمعت للفنان خالد الشيخ في العديد من الأغاني الذي حاول فيها جاهداً الحفاظ على الروح الخليجية العربي.

لشموالية اللهجة المصرية في العالم العربي.
● ألم تغن لمغنيين سوريين ولبنانيين؟
● بل غنيت مع سوريين لزهير عيسوي والحياب على المحبة عدوانا ولسميد قطب (الكوكبي) مثل غيرة.. ومن لبنان لجورج يزك «دنيا على غياك دنيا» بالواليعون حلون.. ومن تونس لمقداد الشويهي «يا غزال الصحراء الغدوية» راجح فين.
● ما رايك في الألحان الخليجية بوجه عام؟
● اللون الخليجي لون مميز وتقي وصادق في عطاء بدءاً من الكلمة الى

الأسطى ومثلها في أفريقيا ثم البرازيل وأمريكا وكندا ودول المغرب العربي وأوروبا ككل.
● أليس عندك مشاريع فنية لقائمة حفلات خاصة بك في مصر أم القلوب؟
● سيتم هذا قريباً وقد تعاونت مع كبار الملحنين المصريين فقد غنيت للبلح حمدي أغنية «فقت عالابواب» ولحمد الموجي «يا ليلى تعينا سنين في هواه» ولسميد مكاري «ياما الليالي» التي اعطاها لوردة الجزائرية وأنا والله الحمد أستطيع الغناء بالشامى والصري في مصر وفي غير مصر نظراً

المطرب السوري.. جورج وسوف:
● هل لأحد أفراد اسرتك صلة بالفن وتأثير به؟
● لا يوجد في اسرتي من له صلة بالفن وقد رفض والدي في البداية عملي بالفن ولكن عندما أذاعت شهرتي في حمص انتقلت هذه الشهرة الى دمشق زعل أثيرا حضر بعض الفنانين على الفنان في دمشق الى حمص وقابلوا والدي بشأن غنائي في دمشق ولكنه

المطرب السوري جورج وسوف.. مطرب شاب قدم العديد من الأغاني المشهورة في سوريا ولبنان ومصر والكويت والمغرب العربي ودول الخليج.. ولاقت أغانيه استحسان مستمعيه ثم انتقل بأغانيه الى بلدان الشرق الأوسط وأوروبا ككل.. وفي دمشق كان هذا اللقاء معه:
● متى بدأت مشوار الفن؟
● من خلال الحفلات المدرسية الدورية لكل مناسبة منذ كنت في المرحلة الابتدائية حتى أخذ الفن يتسلل بداخلي الأمر الذي نقلني الى الانفراد بأقامة حفلات الأعراس وحفلات خاصة.. ثم بدأت اشارك في احياء بعض الحفلات في الفنادق الكبرى.
● هل لأحد أفراد اسرتك صلة بالفن وتأثير به؟
● لا يوجد في اسرتي من له صلة بالفن وقد رفض والدي في البداية عملي بالفن ولكن عندما أذاعت شهرتي في حمص انتقلت هذه الشهرة الى دمشق زعل أثيرا حضر بعض الفنانين على الفنان في دمشق الى حمص وقابلوا والدي بشأن غنائي في دمشق ولكنه

المطرب السوري جورج وسوف.. مطرب شاب قدم العديد من الأغاني المشهورة في سوريا ولبنان ومصر والكويت والمغرب العربي ودول الخليج.. ولاقت أغانيه استحسان مستمعيه ثم انتقل بأغانيه الى بلدان الشرق الأوسط وأوروبا ككل.. وفي دمشق كان هذا اللقاء معه:
● متى بدأت مشوار الفن؟
● من خلال الحفلات المدرسية الدورية لكل مناسبة منذ كنت في المرحلة الابتدائية حتى أخذ الفن يتسلل بداخلي الأمر الذي نقلني الى الانفراد بأقامة حفلات الأعراس وحفلات خاصة.. ثم بدأت اشارك في احياء بعض الحفلات في الفنادق الكبرى.
● هل لأحد أفراد اسرتك صلة بالفن وتأثير به؟
● لا يوجد في اسرتي من له صلة بالفن وقد رفض والدي في البداية عملي بالفن ولكن عندما أذاعت شهرتي في حمص انتقلت هذه الشهرة الى دمشق زعل أثيرا حضر بعض الفنانين على الفنان في دمشق الى حمص وقابلوا والدي بشأن غنائي في دمشق ولكنه

أغنيات جديدة للجوهرة!

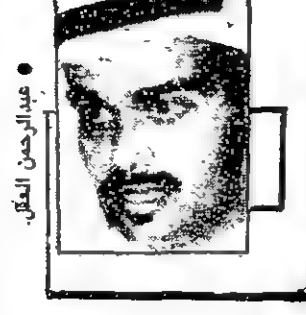
فرقة الجوهرة الكويتية انتهت من تسجيل مجموعة جديدة من اغانيها تضم اغاني جذاب وبارك الله ومليقي بالعين وصابري ويلانس هوأى وأه وأويله وعذابي.

الحن الاغني الجديدة التي صاغها عبد الله الرميثان بمشاركة شقيقة عماد تزعج الحن الخليجي الاصيل مع الاصلان الغربية الحديثة بانسجام وكلمات الاغني لمبارك الحديدي وخالد العيف بقول مطلع اغنية عذابي التي تغنيها فرقة الجوهرة..

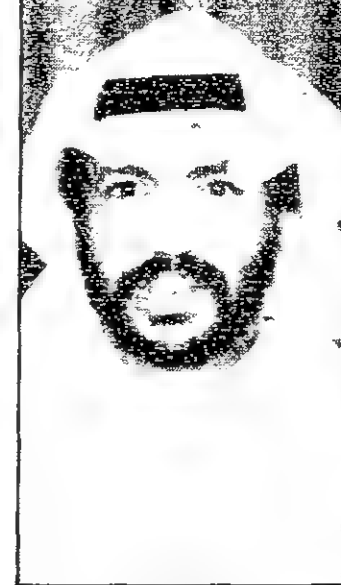
اه من لاحظ عذابي راج يصق بالابدين كل هذا وملري بي وما اثن قلبه يلين

مدينة الرياح

● محمد السويح يشارك في بطولة مسلسل (مدينة الرياح) الذي كتبه طارق عثمان ويقوم بإخراجه عبدالرحمن الشاذلي. المسلسل يبدأ تصويره خلال الأيام القليلة القادمة في استديوهات التلفزيون الكويتي ويشارك في بطولةه أيضاً عبدالرحمن السويح لم يتضمن أفكاراً جديدة ولم يقدم أحداثاً متشابهة.. وكل هذا يدل على ان هذا العمل المسرحي لم يتضمن وجود عمل آخر يحمل نفس أفكار العمل السابق.



محمد السويح.



خليفة خليفه.



السناقر.

والاستعداد في إخراج كوكبي

ومسرحية «نحن والسناقر» التي حققت الكثير من النجاح قياساً بأعمال مسرح السور السابقة تتحدث عن رغبة شريشيل بالتجسس على السناقر للقضاء عليها.. ويرسل لها من يتجسس عليها من وراء الأشجار.. أما في «الهولة والسناقر» فإن (الهولة) هي التي تتكفل بذلك من شريشيل عبر حكاية بسيطة وتأخذ معها مرمر للعيش مع السناقر وهو هنا يقوم بالتجسس وقد وضع ذلك من خلال أحداث المسرحية.. وهكذا بدأت المسرحية تدور في فلك مسرحية أخرى بحوارات وبشخصيات وأحداث متشابهة.. وكل هذا يدل على ان هذا العمل المسرحي لم يتضمن أفكاراً جديدة ولم يقدم أحداثاً متشابهة.. وكل هذا يدل على ان هذا العمل المسرحي لم يتضمن وجود عمل آخر يحمل نفس أفكار العمل السابق.

ظهور مبدع في الفرقة حريها تعتمد على عنصر أحادي الرؤية والقرار.. كما قلل هذا الارتباط من إبراز قدرات إبداعية خليفة خليفه الذي قدم في هذه المسرحية من المرحلية والمسرح الطبيعي العديد من الأدوار الناجحة.. وخليفة من خلال مسرح السور جرب العديد من العناصر وأظهر العديد من الوجوه الجديدة وكانت هذه الوجوه تتغير في كل عمل يقدمه وهذا الحال ينطبق تماماً على مسرحية (الهولة والسناقر) وقد اعتمد خليفة في هذه المسرحية على نجاح مسرحية سابقة له هي «نحن والسناقر» التي كتبها انتصار الحداد وقال يعرضها لفترة طويلة بالإضافة الى ان المؤلف محمد خالد بمشاركة المخرج خليفة اعتمد على حكاية المسرحية السابقة وقدمها هنا بصورة لا تختلف كثيراً عن نحن والسناقر وإن حدث بعض التصوير والتعديل والتطوير وهي أمور ضرورية.

مسرحية الأطفال الكويتية الجديدة «الهولة والسناقر» تأليف محمد خالد وخليفة خليفه كلمات الاغاني عبدالامير عيسى تلحين بنشر عبيد.. تمثيل خليفة خليفه (شريشيل)، هند أحمد (الهولة)، سليمان الضويحي (سباب سنقر)، قسم الشليلان (مرمر)، شوقي أحمد، مشعل الفهد. يعقوب مالك، محمد فهد، محمد الشاذلي، عبدالله الشاذلي، سلطان ابراهيم، سعد النويح، جاسم محمد، فيصل الغريب، جينر مكي، محمد مكي، شريف صالح، فيصل أحمد، مساعد المخرج عبدالله عطية.. والمسرحية من إخراج خليفة خليفه وتقديم مسرح السور. مسرح السور لم يقدم مخرجاً غير خليفة طوال مسيرته التي تجاوزت العشر سنوات وخليفة خليفه قليلاً ما ظهر في أعمال لغير مسرح السور.. هذا الارتباط بين مسرح السور وخليفة قلل من فرص

أفقت المرأة المصرية جميع مجالات العمل فهي الطبيبة والمهندسة والأديبة.. بجانب قيامها بدور الزوجة والأم بالدرجة الأولى.. ومن الرائدات اللاتي حققن نجاحاً في المجالين المكتورة أمينة الصاوي فقد لمع اسمها في مجال الأدب وأعداد التمثيليات التلفزيونية والمسرحيات ومن هذه المسلسلات «لا إله إلا الله» و«الكعبة المشرفة» و«عمل هاشم السيرة» وغيرها من المسلسلات الفنية التاريخية على أهمية دور المرأة الاجتماعي بوصفها الزوجة والأم.. وعن رحلتها مع الأدب تتحدث الدكتورة أمينة الصاوي وتروي قصة كل عمل من أعمالها.. كما تتحدث عن تطور دور المرأة عبر التاريخ وما وصلت اليه في وقتنا الحاضر.

هرام لارتباط للقيادة وأرفع وأصبح وزيراً



أمينة الصاوي.

بصمات لا تحصى من ذاكرة التاريخ.. وهؤلاء النساء يجب ان يكن قدوة لنا ويجب ان نستعرض بشريخهن وقدرتهن على البذل والعطاء.
● وما رايك في المرأة في وقتنا الحاضر؟
● المرأة لألس قد بلغت في ممارسة الحريات التي حصلت عليها.. وليس معنى فتح مجالات العمل أمامها أن يليها العمل بل واجبها الأساسي ويعدّها عن ممارسة دورها وتحمل مسؤولية بيتها وأسرتها.. فليس معنى الانخراط في العمل ان تترك مسؤولية تربية الأبناء للرجال متخية عن رسالتها العظيمة والخطيرة وهي تربية النشء واعداد أجيال المستقبل.. فالمرأة خلقت لتكون زوجة وأماً قبل أي شيء آخر.. وعندما تريد أن تعمل لابد أن تختار العمل الذي يناسبها ويتناسب مع قدراتها التي خلقها بها الله.. فالمرأة لا تصلح للقيادة.. ولو عرض على منصب وزيرة سأرفضه لأن هذا فيه أرهاق لطبيعي حيث لا يمكنني من تحقيق التوازن المطلوب بين بيتي وعني.

● وهل حققت المكتورة أمينة الصاوي هذا التوازن بين العمل والبيت؟
● ان بيتي واسرتي كانا دائماً هما الأساس.. ولم أعمل واجبي تجاههما لحظة واحدة خاصة ان معظم أعمالي كانت أقوم بها وأنا في البيت ومن ثم كنت قادرة على تربية ابنتي بنفسى حتى اكملت دراستها وتخرجت في كلية الطب وتزوجت من طبيب.

● أعداد أحد الكتب ليصبح مسلسلأ دينياً وكان الكتاب الذي اختاره الملك حسين هو «عمل هاشم السيرة» للدكتور هو حسين.. وقد لقي هذا المسلسل نجاحاً كبيراً وعرضته كل محطات التلفزيون العربية كما تمت ترجمته لبعض الدول غير العربية.. وكان هذا المسلسل البداية الحقيقية للأعمال الدينية الجيدة التي قدمها التلفزيون.

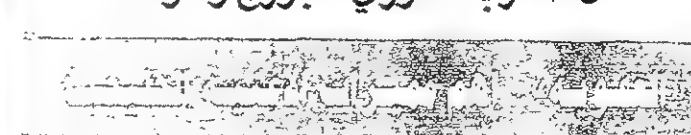
● ما هو حجم الجهد الذي تبذلينه في إعداد أي مسلسل ديني؟
● أعطي العناية الفائقة حتى يخرج أحسن صورة ويحيت تطابق أحداثه للواقع التاريخي.. فعند أعدادي لمسلسل «لا إله إلا الله» عدت الى ١٦٤ مرجعاً توثيقاً للوق في نقل المعلومات الصحيحة، كذلك الحال



أمينة الصاوي.

● متى كتبت بدايتك في كتابة المسلسلات الدينية؟
● كانت البداية عندما كلفني جلالة الملك حسين عامل المملكة الأردنية

المطرب السوري.. جورج وسوف:



المطرب السوري جورج وسوف.

المطرب السوري جورج وسوف.. مطرب شاب قدم العديد من الأغاني المشهورة في سوريا ولبنان ومصر والكويت والمغرب العربي ودول الخليج.. ولاقت أغانيه استحسان مستمعيه ثم انتقل بأغانيه الى بلدان الشرق الأوسط وأوروبا ككل.. وفي دمشق كان هذا اللقاء معه:
● متى بدأت مشوار الفن؟
● من خلال الحفلات المدرسية الدورية لكل مناسبة منذ كنت في المرحلة الابتدائية حتى أخذ الفن يتسلل بداخلي الأمر الذي نقلني الى الانفراد بأقامة حفلات الأعراس وحفلات خاصة.. ثم بدأت اشارك في احياء بعض الحفلات في الفنادق الكبرى.

● هل لأحد أفراد اسرتك صلة بالفن وتأثير به؟
● لا يوجد في اسرتي من له صلة بالفن وقد رفض والدي في البداية عملي بالفن ولكن عندما أذاعت شهرتي في حمص انتقلت هذه الشهرة الى دمشق زعل أثيرا حضر بعض الفنانين على الفنان في دمشق الى حمص وقابلوا والدي بشأن غنائي في دمشق ولكنه

المطرب السوري جورج وسوف.. مطرب شاب قدم العديد من الأغاني المشهورة في سوريا ولبنان ومصر والكويت والمغرب العربي ودول الخليج.. ولاقت أغانيه استحسان مستمعيه ثم انتقل بأغانيه الى بلدان الشرق الأوسط وأوروبا ككل.. وفي دمشق كان هذا اللقاء معه:
● متى بدأت مشوار الفن؟
● من خلال الحفلات المدرسية الدورية لكل مناسبة منذ كنت في المرحلة الابتدائية حتى أخذ الفن يتسلل بداخلي الأمر الذي نقلني الى الانفراد بأقامة حفلات الأعراس وحفلات خاصة.. ثم بدأت اشارك في احياء بعض الحفلات في الفنادق الكبرى.

● هل لأحد أفراد اسرتك صلة بالفن وتأثير به؟
● لا يوجد في اسرتي من له صلة بالفن وقد رفض والدي في البداية عملي بالفن ولكن عندما أذاعت شهرتي في حمص انتقلت هذه الشهرة الى دمشق زعل أثيرا حضر بعض الفنانين على الفنان في دمشق الى حمص وقابلوا والدي بشأن غنائي في دمشق ولكنه

● هل لأحد أفراد اسرتك صلة بالفن وتأثير به؟
● لا يوجد في اسرتي من له صلة بالفن وقد رفض والدي في البداية عملي بالفن ولكن عندما أذاعت شهرتي في حمص انتقلت هذه الشهرة الى دمشق زعل أثيرا حضر بعض الفنانين على الفنان في دمشق الى حمص وقابلوا والدي بشأن غنائي في دمشق ولكنه

● هل لأحد أفراد اسرتك صلة بالفن وتأثير به؟
● لا يوجد في اسرتي من له صلة بالفن وقد رفض والدي في البداية عملي بالفن ولكن عندما أذاعت شهرتي في حمص انتقلت هذه الشهرة الى دمشق زعل أثيرا حضر بعض الفنانين على الفنان في دمشق الى حمص وقابلوا والدي بشأن غنائي في دمشق ولكنه

رسلاب..
في استديو الانعام
المطربة رسلاب سجلت عدة اغاني
للتلفزيون الكويتي
استديو الانعام الذي يديره ستار
السكني ومن اخراج امين الحاج
ماتقي. الى جانب رسلاب يشترك
مجموعة من المطربين الشباب.



رسلاب

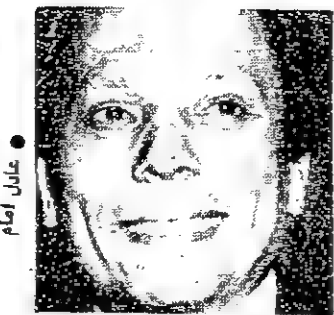


حسين المسلم

الرحلة للمسرح الكويتي
الفنان حسين المسلم يستعد لآخراج
المسرحية الكويتية الاجتماعية
«الرحلة» لفريق المسرح الكويتي من
تأليف خالد عبد اللطيف... آخر
مسرحيات المسلم كانت «مصارعة حرة»
التي فازت بجائزة الأولى في المسابقة
المسرحية الثالثة لدول مجلس التعاون
بالمشاركة اما الكاتب خالد عبد اللطيف
مدير ادارة المعاهد والفنون بوزارة
الإعلام فقد كتب العديد من المسرحيات
من بينها «الصبر حدود» لفريق مسرح
الخليج العربي

أعلن مدير المهرجان المسرحي الأول
لاختيار مجلس التعاون لدول الخليج
العربية الذي سيقام في الكويت خالد
عبد اللطيف رمضان بأنه تقدر تقديم موعد
اقامة المهرجان الى الفترة ما بين ٢٩ مارس
المقبل وحتى ٧ أبريل المقبل وذلك بدلاً من
الموعد السابق تحدده في الفترة من ٢
وحتى ١٢ أبريل المقبل.
وأضاف... ان تقديم المهرجان جاء بناء
على قرار اللجنة العليا المنظمة للمهرجان

نضال الأشقر: الفن في وطن العرب مازال محلك سر



إذا عرض عليك عمل مسرحي
بالاشتراك مع الفنانين المصريين...
هل توافقين؟
● أوافق... بل وأتمنى العمل مع
الفنانين المصريين.
● من يعجبك منهم؟
● يعجبني منهم حسين فهمي، كما
انني احترم نور الشريف، وأعجب
بأحمد زكي وبجلاء فخري وسهير
البياتي ومن الجيل الجديد أثار
الحكيم.
● ماذا عن عادل إمام؟
● لا أعرفه.

القاهرة - ريمام كمال:
نضال الأشقر... فنانة لبنانية ليست بالاقليمية فهي فنانة عالمية طافت بمعظم
بلدان العالم ومثلت على اعظم مسارح أوروبا، مثل المسارح الإنجليزية والفرنسية
والأمريكية، وكانت لها بصمات واضحة في عالم الفن، وعلى الرغم من قلة أعمالها
العربية فقد اعتبرت هذه الأعمال من الأعمال الجادة التي تأخذ في الحسبان في
دنيا الفن... وعن بدايتها الفنية قالت:
● كنت منذ صغري أحب الغناء والرقص
وقد مثلت على مسرح المدرسة وتمنيت ان
اأصل على مسرح في الشارع فاشجعتني
والتي وسافرت الى إنجلترا وتخرجت
بامتياز من الملكية البريطانية وعادت الى
لبنان وسافرت الى باريس، ومثلت في جميع
قري لبنان وكنا خلالها نضع اربوتنا على
ظهر الحمار ونمثل على أرضية الشوارع
كسرح متقل وبهذا تحققت الأمنية التي
تمنيها منذ صغري.

● وعن عملك في المسرح الفرنسي؟
● لقد مثلت على المسرح الفرنسي مع
فنان افريقي حصل مؤخراً على جائزة
نوبل وهو «أول سونيك» كما مثلت
على المسرح الانجليزي رواية
كليوباترا.
● وماذا عن آخر أعمالك في لبنان؟
● آخر عمل لي في لبنان كان رواية
«التمردة» مثلتها سنة ١٩٧٥، وكانت
اقتباساً لشخصية «انتيجون»
وانطلقت الحرب ونحن نمثل على
المسرح وبعد ذلك اتجهت للتلفزيون
وقدمت عدة أعمال للاذاعة.
● الأغنية اللبنانية... هل
استطاعت أن تجبر عن الواقع
البلدني؟
● نعم... لقد استطاعت الأغنية
اللبنانية التعبير عن الواقع اللبناني
وكثير من الشعراء الشباب يكتبون
بصدق واحساس عن الأحداث التي
تعيشها.
● وماذا عن أثر الحرب على الفن في
لبنان؟

نعمة.. بعيداً عن الغرور!

لازقي سلمه الذي مازالت انتظر
الصعود عليه أكثر فاكش.
● ما هو اقصر طريق نحو
النجاح في رايك؟
● ان النجاح ببناء... وكل بنيان لم
يتم تأسيسه على قواعد ثابتة وصلبة
فانه سينهار ويندر من الوجود...
وأقوى ركيزة يجب تشييدها صرح
الفن عليها تتمتع في الإرادة القوية
والسوية الفذة والعطاء الأشبه
بالسبل المتدفق.
● ما هو اقصر طريق ينتهي
بالفنان الى الفشل؟
● انه القبر والتمالي... وأنا
أخشاهما جداً.
● ما هو رايك في مستواك
كفنانة؟
● ان الحكم هنا يعود لجمهوري
وبرأيي في كفاية كرسيت حياتها
«وصوتها وموفيتها لأرضها ومنحه
الجيد والأجود».
● من هي افضل مطربة عربية؟
● لن أذكر اسما... فكل فنانة
مكانتها في نفس وداخل قلوب
المستمعين ويقي الأصداء والتأني
بحالة من الفزع... فقد كان الطفل في
الفن والنجاح فيه ودخل قلوب
المستمعين.
● من هي افضل مطربة عربية؟
● لن أذكر اسما... فكل فنانة
مكانتها في نفس وداخل قلوب
المستمعين ويقي الأصداء والتأني
بحالة من الفزع... فقد كان الطفل في
الفن والنجاح فيه ودخل قلوب
المستمعين.

نعمة المغربية.. مطربة شابة
في عالم الطرب العربي...
ودخلها عالم الفن لم يكن عن
طريق...
● شقيقها المحن عبد اللطيف
السحوني الذي شجعها بعد
أن وجد لديها الموهبة
والصوت الجميل... وفي المغرب
كان هذا اللقاء معها.
● من الذي اكتشفك وقدمك لعالم
الفن؟
● شقيقي عبد اللطيف السحوني
الذي لس لدي السوية وجبي
الشديد للغاية... فلم يوصد الأبواب
في وجهي شأن بعض العائلات... بل
أسبح المجال أمامي لأخوض تجربة
الغناء.
● هل واجهتك صعوبات خلال
رحلتك الفنية؟
● لكل ميدان مضاعيه... ولكن
الريفة والتصميم على النجاح وفرض
الذات يذيب هذه الصعوبات وقد
تسلحت بموهبتي وتحليتي بالفرن
في وجهك الفنية؟
● لكن ميدان مضاعيه... ولكن
الريفة والتصميم على النجاح وفرض
الذات يذيب هذه الصعوبات وقد
تسلحت بموهبتي وتحليتي بالفرن



نعمة المغربية

يومنا الوطني

بمناسبة العيد الوطني للكويت

عبدالله عبدالرسول أخذ عناصر مسرح الشباب الكويتي... واكثر هذه العناصر نشاطاً... كتب العديد من
المسرحيات التي قدمتها مراكز الشباب... مارس الإخراج المسرحي في مركز الدعية... وهو طموح يحاول تقديم
الأفضل في كل عمل... وآخر ما قدمه من أعمال كان أوبريت (اسلامنا) من تأليفه وإخراجه.



عبدالله عبدالرسول

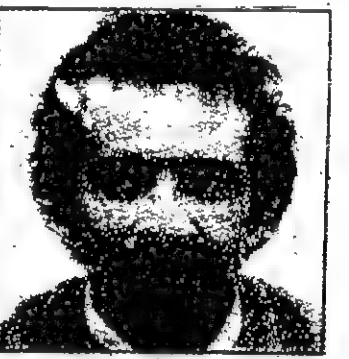
ومن أعماله الجديدة يقول: جالباً
استعد لتقديم عمل مسرحي للشباب
بعنوان «مومني»... وهو عبارة عن
مسرحية استعراضية من تأليفه
وأخراجه... أقدم فيها العديد من
الالحن ليدرة الخليفة والمثل يتغنى
بالوطن وحب... ويدعو للعمل بالخلاص
ومن المقرر أن تقبمه على مسرح
الدسة يوم ٢٥ فبراير بمناسبة العيد
الوطني... والفكرة الرئيسية للعمل
تدور حول الدفاع المدني وأهميته في
الوقت الحالي من خلال طرح تروبي
يدعو للعديد من التعليمات الصامية
ويحاول نزع القيم التربوية في قلوب
النشء... وأما بالنسبة للمشتركين في
هذا العمل فهم طارق العلي، نادر
عبدالله، عادل عيسى، عبدالأمير
ربيع، وغيرهم، وتتضمن المسرحية
العديد من الاستعراضات الغنائية
الراقصة.
● وضيف عبدالله عبدالرسول...
هناك أيضاً نية لأخراج مسرحية
جديدة بعنوان «ياسمين» من تأليف
نجاح حسين وهي استعراضية غنائية
للاطفال... تتحدث عن الأرض وشقتها

لها... ومن المقرر أن يشارك فيها شباب
فرقة مسرح الشباب.
وعن الأعمال التي قدمها منذ
بدايته الفنية مع مراكز الشباب يقول
عبدالله عبدالرسول: يمكن تقسيم هذه
الأعمال الى مجموعتين... المجموعة
الأولى تمثلت في تقديم مجموعة من
الأعمال لمراكز الشباب خاصة مركز
الدعية ومن بين تلك هذه الأعمال
(قاضي الحكمة) حاض على بوذه...
البحريري... وهي من تأليني
وأخراجه شارك فيها مجموعة من
جدة.

الفنان الاردني.. شايش النعيمي

مشكلة المسلسل التلفزيوني.. المنتج التاجر!

الفنان الاردني شايش النعيمي... اعطى كل وقته لموهبته الفنية... حيث شارك في العديد من الأعمال الاردنية
سواء للتلفزيون أو المسرح أو الاذاعة... وشهد عام ١٩٧٢ أول تجربة له على المسرح في مسرحية «مجر أرتا»
ومثل فيها دوراً صغيراً مدفوعاً بموهبة فنية من أجل ممارسة هذه الهواية التي تسكنه من الداخل... وفي الأردن
كان هذا الحوار مع الفنان شايش النعيمي:



شايش النعيمي

● ماذا عن تجربتك مع الفن؟
● الفن هو تجربة إنسانية خاصة...
يتمتع بمستوى إدراكي معين يحقق
الثقة والفائدة معاً... والحضارة العالية
لم تصل الى ما وصلت اليه لولا
الابداع الفني الذي ساهم في حضارة
الشعوب.
● ما رايك في الإنتاج التلفزيوني
بوجه عام؟
● أنا غير مطمئن للإنتاج التلفزيوني
وذلك يعود لعدة أسباب أهمها: كيفية
الإنتاج والتكلفة الانتاجية... وعملية
الرقابة والتسويق بالساعة الزمنية
وليس بالكيف... كل هذه العوامل حولت
المنتج الى تاجر يقيس العمل بمقياس
الربح والخسارة وإلى أن تتغير المعادلة
من جانب محطات التلفزيونيين
العربي... لن يطرا جديد على العملية
الانتاجية التلفزيونية... وبصراحة
فمشكلة المسلسل التلفزيوني الآن
هي المنتج التاجر!

● وما رايك في التلفزيون كوسيلة
إعلامية؟
● التلفزيون وسيلة اعلام واسعة
الانتشار... فلا يخلو بيت منه وهنا
تكتن مخاطر هذا الجهاز لذلك لابد من
أن تكون الرقابة كبيرة ومشددة على
الجهاز كي يكون بحق جهاز الأسرة.
● ما هي أعمالك التلفزيونية التي
اشتركت فيها؟

حوار مع المشرف على المركز القومي للسينما

أعطني مسرحاً صالحاً أعطك مواظمة

القاهرة - الاتصال

مع ان كرم مطاوع رجل مسرح وليس سينما فقد عينه وزير الثقافة
المصري مؤخراً مشرفاً على المركز القومي للسينما.
مندوباً في القاهرة للنقاء وحدثة في مسألة التعيين هذه وفي مسائل
السينما والمسرح والثقافة.

قرار وزير الثقافة المصري فاروق
حسني بإتدائك مشرفاً على المركز
القومي للسينما مع مناصب
اختصاصات رئيس إدارة مركزية
كان مفاجئاً للجميع خصوصاً وأنه
المسرحية أكبر بكثير من اهتمامك
السينمائية.
● عندما رشحتني الوزير فاروق حسني
لهذا المنصب... أكد لي ان اختياره نابع
من إيمانه العميق بضرورة استناد هذا
المصن إلى فنان من خارج الوسط
السينمائي... فنان يرى الأمور بمن
خارجية... أكثر وضوحاً وعمقاً.
وبدا ليس بالامر المستغرب... على
الأقل من جانبي.
● لكن تجربتك السينمائية
محدودة...
● صحيح... والصحيح أيضاً ان مهام هذا
المصن تتلخص في الإشراف على
استيراد وتصدير الافلام والإشراف في
المهرجانات وإنتاج الافلام التسجيلية...
والقصيرة... وأرشيف الفيلم القومي...
وهي مهام... تمكنتي خلفيتي الثقافية
وعلمي مساعداً لفيكرتني أثناء
دراستي في ألمانيا من القيام بها على
أكمل وجه.
● كنت مشرفاً على المركز القومي
للسينما... كيف ترى أزمة الفنون



القاهرة - الاتصال

السجينتان..

يكتشف الطفل الصغير «أمير»
وجود «السجينتين»! وعرفت أحدهما
«الهام شاهين» واسمها في الفيلم
«ذوية» انه قد شاهدتهما! أصبت
بحالة من الفزع... فقد كان الطفل في
طريقه الى أحد الأماكن التي بها
البهائم وهو المكان الذي تخفيه به
السجينتان! كان مع إحدى البهائم
يدخلها الى المكان... هدته «ذوية»
بالذبح اذا تكلم عن وجودهما... لكن
أحداثاً أخرى - لقصة حب بين الهام
شاهين ويوسف شعبان.

قتلتان في السجن يتم
تحويلهما... أثناء الترحيل تنقلب
بهما السيارة... وتقع الفتاتان...
تتجهزان الفرصة وتقران الى
مكان بعيد كانت توجد بلدة
الغلاخ «موسف شعبان» الذي
يعيش مع ابنه «أمير شاهين»
وجدت الفتاتان في هذه القرية ما
يمثل الأمان لهما... وعاشتا فترة
من الوقت بين البهائم في الأرض
الزراعية في بلدة الغلاخ يوسف
شعبان «الشهير بها»!



لقطة من فيلم «السجينتان»

بائورا ما سينما ٨٧ وبشائر سينما ٨٨ يؤكدان: استمرار عرض مسلسل قتل الأزواج على الطريقة السينمائية

سقوط عادل إمام في عزبة الصفيح!



كمال الشناوي



إبراهيم الجندي



نادية الجندي



كمال الشناوي

اعداد: عادل عبدالمعطي
الحصاد السنوي.. كلمة اعتاد النقاد السينمائيون على ترديدتها في نهاية كل عام حيث يجلسون في حلقات نقاش في العشرة أيام الأخيرة يستعرضون فيها ما أنتج وما سينتج خلال العام الجديد بالإضافة إلى بعض الملاحظات على الأفلام ما لها وما عليها.. وقد خرج الجميع وبالإجماع على ما يلي:

● أن عام ١٩٨٧ شهد إنتاج ثمانية وستين فيلماً وهو رقم يقل بخمسة وعشرين فيلماً عن إنتاج العام الماضي (١٩٨٦) والذي أنتج فيه ثلاثة وتسعين فيلماً.

● أن أفلام ١٩٨٧ جاءت أكثر تنوعاً منها أفلام العنف والمرأة في زي الرجال، العصابات الإجرامية، وأفلام تجارة الهويين والكوكابين وكذا قضية التطرف الديني، والمقاتلات.

● الموسم شهد ميلاد ثلاثة مخرجين جدد دخلوا المجال السينمائي لأول مرة وهم عبدالحادي طه في فيلمي الطلعة، حظ من السماء.. والمخرج منجوي في الرجل الصيدي والمخرج صلاح سري في فيلمي الحامير والشرابية.

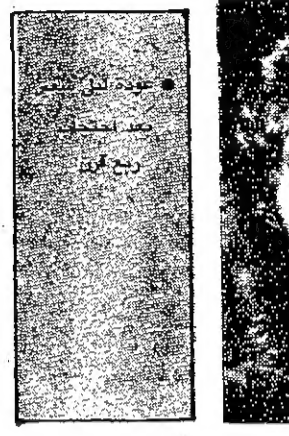
● نجم ١٩٨٧ محمود عبدالعزيز في بطولة عدة أفلام لم ينجح منها سوى جدي الجوش وسقط في خيل بعد التعديل وسكة الندامة.

● نور الشريف ساهم في ستة أفلام لم ينجح إلا في ضربة معلم لعاطف الطيب وبشر الخيانة لعلي عبدالحق وأحمد زكي ساهم في أربعة في مهمة رسمية وفيلبس السواب ويحيى الفخراني في فيلمي السواب ويحيى وإمرأتان ورجل.

● محمود ياسين وحسين فهمي وفريق الشناوي لم يحالفهم الحظ في أفلام هذا العام وسقط الأول في أفلام دون مستواه وهي الرجل الصيدي وشاهد اثبات والمحب لثمان شكري سليم.

● أن الفنان العائد كمال الشناوي تمكن من انتزاع الإيجار مرة أخرى وأصبح أكثر الفنانين شعبية في عام ١٩٨٧ في أفلام عزبة الصفيح وضربة معلم، الهروب من الخانكة.

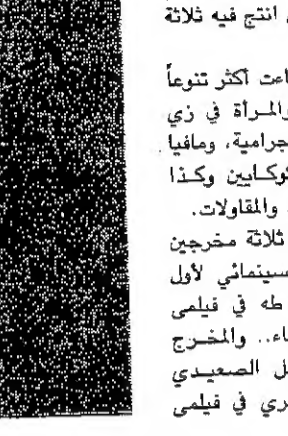
● أن النقاد اجمعوا على أن أفضل عشرة أفلام هي: أربعة للسحر علي



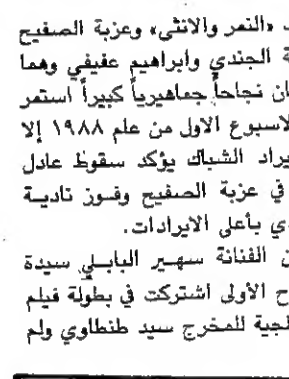
كمال الشناوي



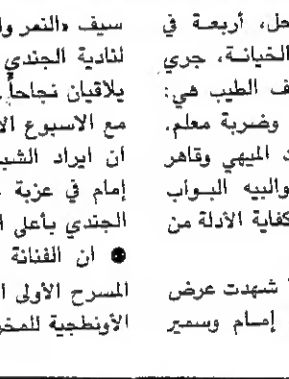
كمال الشناوي



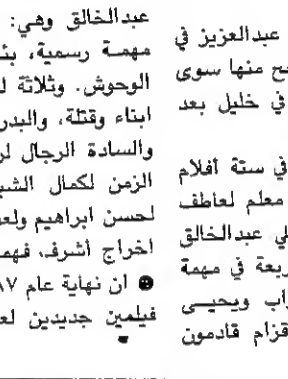
كمال الشناوي



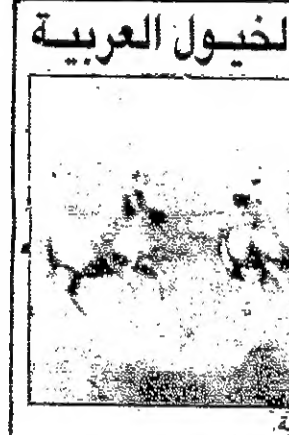
كمال الشناوي



كمال الشناوي



كمال الشناوي



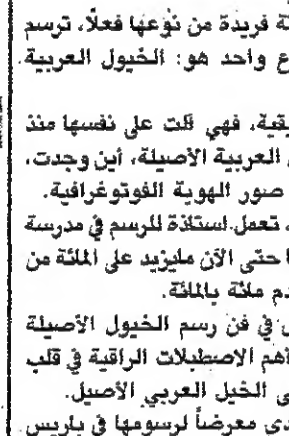
كمال الشناوي



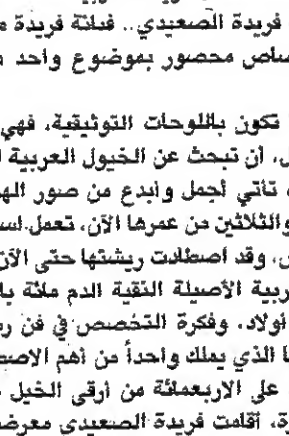
كمال الشناوي



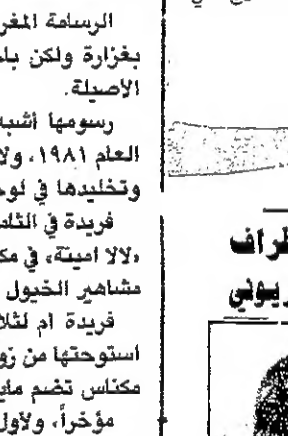
كمال الشناوي



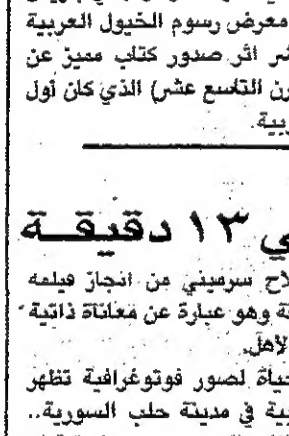
كمال الشناوي



كمال الشناوي



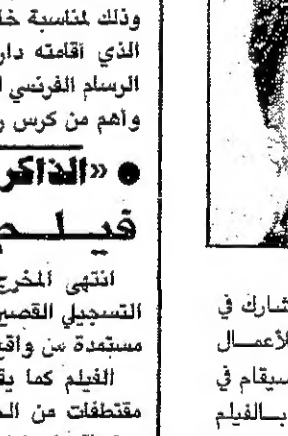
كمال الشناوي



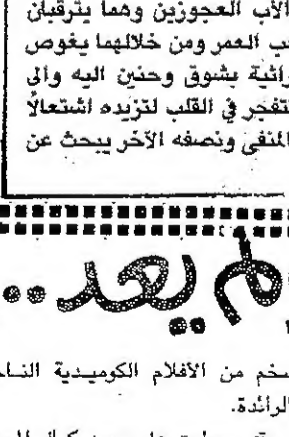
كمال الشناوي



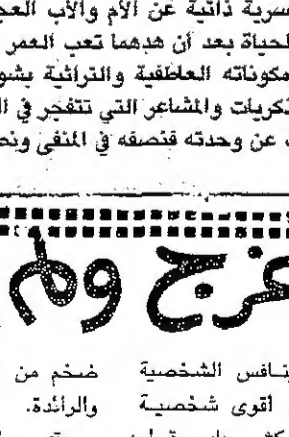
كمال الشناوي



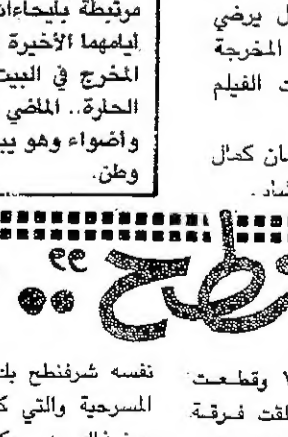
كمال الشناوي



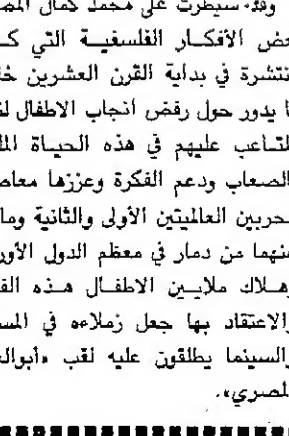
كمال الشناوي



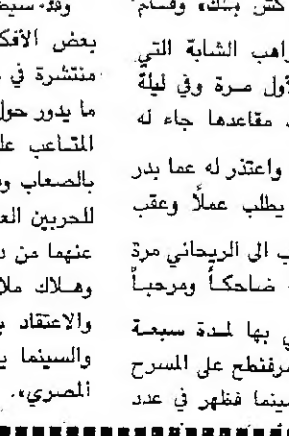
كمال الشناوي



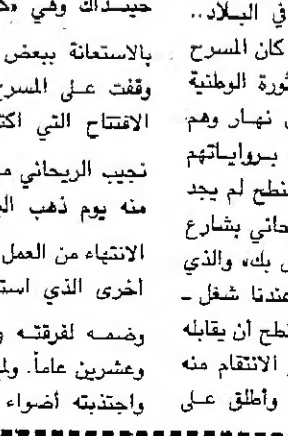
كمال الشناوي



كمال الشناوي



كمال الشناوي



كمال الشناوي



أحد مشاهد مسرحية تحت الصفيح

نشأة المسرح السوري..

صدر حديثاً عن الجمعية العربية السورية للثقافة والفنون في الرياض.. أحدث إصدار مسرحي متصل بواقع الحركة المسرحية في المملكة بعنوان «نشأة المسرح السوري، للباحث عبدالرحمن فهد الخريجي».

في الفصل الأول قدم الباحث نبذة تاريخية مختصرة عن المسرح الإغريقي والروماني والغربي والعربي. وفي الفصل الثاني ناقش الباحث قضية نشأة المسرح السوري من خلال عدة محاور منها دور الأفراد، دور وزارة المعارف، دور وزارة الإعلام، دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب، دور الرئاسة العامة للتعليم العالي والبحث العلمي، وفي الفصل الثالث، عالج الباحث بعض القضايا الفنية والفكرية والشكلية والتقنية المتعلقة بواقع الحركة المسرحية في المملكة تحت عنوان «حول المسرح والمسرحيات» وذلك من خلال عدة محاور أيضاً منها: نماذج مسرحية، أقوال وأراء، الترميز الأول، مسرحيين في الساحة. وفي الفصل الرابع والأخير عالج الباحث قضية «واقع المسرح السوري» انطلاقاً من المعوقات والحلول المطروحة وفي النهاية دون الباحث رأيه تجاه كل ذلك.

من شأنها إيجاد نشاط مسرحي على مستوى نظم نظراً لما يمثله المسرح كجهاز ثقافي من أهمية حضارية في تاريخ الأمم والشعوب.

ووزارة الإعلام بجانب إسهاماتها المتعددة والنهمة في مجال تطوير الحركة المسرحية في البلاد تعتبر صاحبة فضل في نشر اسم المسرح وإعطائه مفهوماً جديداً لمن لا يعرف ماهية المسرح وذلك من خلال «مسرح الأذاعة» أو «مسرح التلفزيون».. ففي أعوام سابقة استمع جمهور الأذاعة العربية السورية من جدة إلى برنامج مسرح الأذاعة الذي أخرج في ذلك الوقت المخرجان محسن ستيج وعادل جلال وكان هذا المسرح متعدد الفقرات من بينها مشاهد وتعليقات أعطت البلاد ممثلين موهوبين صار لهم مكانة خاصة في نفوس من بينهم حسن دردير وعبد الرحمن حكيم ولطفي زين ومصطفى فهد والشريف العريضي ومحمد علي بغفور وعبد الرحمن بغفور وأمين قحطان وخالد ذراع.. وقد استمر بعض هؤلاء في المجال التمثيلي وبعضهم ابتعد بحكم متطلبات الوظيفة ومن استمروا تعدى مجالهم التمثيل على مسرح الأذاعة وظهروا لهم أعمال جيدة.

ويعتبر تجربة افتتاح محطة الإرسال التلفزيوني من الرياض بعامين وبعد ظهور مسرح الأذاعة.. ظهر مسرح التلفزيون وقد سعى وراء إيجاد وتأسيس هذا المسرح المخرج بشير ماريوني وسار على نفس درب ومناهج مسرح الأذاعة السابق.. يقدم أنواعاً مختلفة من المشاهد والتعليقات إلى جانب الفقرات الأخرى إلا أن هذا الأسلوب لم يرض المخرج فقام بإخراج مسرحية متكاملة العناصر وبإنتاجه وبجهود جماعية أخرى كان له ما أراد.. وشاهد الجمهور السوري أول

استغارة كلمة مسرح قبل أربعين عاماً لبعض دور الملاهي وما شاكلها في دول سياحية إلا أن هذه الاستغارة لاسم المسرح قد اختفت في وقتنا الحاضر.

أكد الباحث في أكثر من موقع على الدور الإيجابي والفعل الذي تلعبه مؤسسات الدولة الحكومية منها والأهلية في نشر الثقافة المسرحية في جميع مناطق المملكة ومن بين هذه المؤسسات وزارة الإعلام التي بذلت ومما زالت تبذل كل ما في وسعها في سبيل تنمية الوعي المسرحي لدى الجماهير وتطوير الحركة المسرحية في البلاد عن طريق دعم جميع التوجهات والمحاولات التجريبية والتأسيسية التي



الجمهور يذهب لمشاهدة النجم المشهور أكثر من مشاهدته للعمل

ذكرى خصور

القاهرة - «الاتحاد الفني»:
الصورة التي أمام القارئ هي للفنان الراحل محمد كمال المصري وشهرته (شرفنتح) وعمرها نصف قرن وهي من فيلم «سلامة في خير» إحدى العلامات البارزة في السينما المصرية. لم رقم ٦٨ في السجل القومي لأرشيف السينما وقام ببطولته نجيب الريحاني وراقية إبراهيم وأخرجته نياز مصطفى.

وعلاقة نجيب الريحاني بمحمد كمال المصري تستحق الدراسة والمعرفة من أبناء هذا الجيل والذي ينتابهم حالة من الاستعجال للوصول للقبعة دون تعب وكد وعرق.

بدأ محمد كمال وشهرته المصري حياته الفنية عام ١٩١٥ من خلال فرقة مسرحية كان يغني ويبتلع فيها ويضع على رأسه طربوشاً شهيراً بدون زر والخش

فريدة المغربية.. رسامة الخيول العربية



فريدة المغربية

مهمة رسامة، بشر الخيانة، جري الحوش، وثلاثة لعاطف الطيب هي أبناء وقتها، والديون، وضربة معلم، أن أيراد الشيك يؤكد سقوط عادل الجندي بأعلى الإيرادات.

● أن الفنانة سهر البابلي سيدة المسرح الأولى اشتركت في بطولة فيلم الأنطونية للمخرج سيد طنطاوي ولم

فريدة المغربية.. رسامة الخيول العربية

رسموها أشبه ما تكون باللوحات التوثيقية، فهي لكت على نفسها منذ العام ١٩٨١، ولأزلاً، أن تبحث عن الخيول العربية الأصيلة، أين وجدت، وتخليدها في لوحات تأتي لجمل وإبداع من صور الهوية الفوتوغرافية. فريدة في اللوحة والتأنيث من عمرها الآن، تعمل استاذة للرسم في مدرسة «لا أمية»، في مكناس، وقد اصطلحت ريشتها حتى الآن على ملء على الملأ من مشاهد الخيول العربية الأصيلة النقية الدم ملئة بالملحة.

فريدة أم ثلاثة أولاد، وفكرة التخصص في فن رسم الخيول الأصيلة استوحتها من زوجها الذي يملك واحداً من أهم الاضطرابات الراقية في قلب مكناس تضم مئزير على الأربعين من أرقى الخيل العربي الأصيل.

مؤخراً، ولأول مرة، أقامت فريدة الصيدي معرضاً لرسمها في باريس وذلك بمناسبة خاصة لها مدلولاتها، مناسبة معرض رسوم الخيول العربية التي أقامت دار جياغواي الباريسية للنشر الفنون صور كتاب ميز عن الرسام الفرنسي الشهير أوغين ديلاكوا (القرن التاسع عشر) الذي كان أول وأهم من كرس ريشته لتخليد الخيول العربية.

«الذاكرة والقلب»:

فيلم سوري في ١٣ دقيقة

انتهى المخرج السينمائي السوري صلاح سري من إنجاز فيلمه التسجيلي القصير (الذاكرة والقلب) ١٣ دقيقة وهو عبارة عن مئة ثمانية عشر دقيقة من واقع الغرب عن الوطن وعن الأهل.

الفيلم كما يقول مخرجه هو إعادة الحياة لصور فوتوغرافية تظهر مقتطفات من الحياة اليومية في حارة شعبية في مدينة حلب السورية. مرتبطاً بلحظات سرية ذاتية عن الأم والأب العجوزين وهما يتراقبان أيامهما الأخيرة في الحياة بعد أن هدمتا تعب العمر ومن خلالها يقوص المخرج في البيت ومكوناته العائلية والثرائية يشوق وحنين إليه وإلى الحرة.. الماضي والتكريرات والمشاعر التي تتفجر في القلب لتزيد اشتعالاً وأضواء وهو يبحث عن وحدته فنصفه في المنفى ونصفه الآخر يبحث عن وطن.

نفس شرفنتح بك لينافس الشخصية المسرحية والتي كانت أقوى شخصية حينذاك وهي «كش كش» وقام حينذاك ببعض المواقف الشابة التي وقفت على المسرح لأول مرة وفي ليلة الانتاج التي اكتملت مفاعلهما جاء له نجيب الريحاني مهتماً واعتذر له عما بدر منه يوم ذهب إليه يطلب عملاً وعقب الانتباه من العمل ذهب إلى الريحاني مرة أخرى الذي استقبله ضاحكاً ومرحاً ورضه لفرقة وبقي بها لمدة سبعة وعشرين عاماً. بلغ شرفنتح على المسرح واجتذبت أضواء السينما فظهر في عدد

هل يرضى جميع الأطراف ني مهران بغداد التليفزيوني



ني مهران جميل

الفنانة سناء جميل تشارك في مهرجان بغداد التليفزيوني الذي سيقام في مارس القادم وذلك بالفيلم التليفزيوني الجديد (هل يرضى جميع الأطراف). تلقت المخرجة عليوة زكي التي أخرجت الفيلم دعوة لحضور المهرجان.

الفيلم من تأليف احسان كمال وسيناريو وجوار أدية رشاد.

شورة الشعب عام ١٩١٩ وتطلعت المواصلات بين المدن وأغلقت فرقة المصري وتفرقت أفرادها في البلاد.. وبالرغم من هذه الظروف فقد كان المسرح مزدهراً ونفخت فيه روح الثورة الوطنية وكان الممثلون يعملون ليل نهار وهم مؤمنون بأنهم يساهمون ببولياتهم الوطنية في الثورة ولكن شرفنتح لم يجد عملاً وذهب إلى مسرح الريحاني بشارع عماد الدين لقليلة «كش كش» والذي قرر في مواجهته - مفوض عندا شغل - بجقاء وقوة وقد عن على شرفنتح أن يقاتله الريحاني هذه المقاتلة فقد الانتقام منه بتكوين فرقة تنافس فرقة وأطلق على

يجوب البلاد والأقاليم من الاسكندرية إلى اقاصي الصعيد وذات يوم حلت الفرقة في مدينة طنطا فوجد هناك الشيخ سيد درويش فأنضم إليها ونجحت الفرقة نجاحاً باهراً وأراد صاحبها المضحك المصري أن يزيد نجاحاً فاعترضه القيام

بحملة دعائية لها في القرى والمراكز المجاورة وسافر إلى القاهرة لطبع إعلانات الحملة ولكنه خرج ولم يعد.. لقد نشبت

علاقة نجيب الريحاني بمحمد كمال المصري تستحق الدراسة والمعرفة من أبناء هذا الجيل والذي ينتابهم حالة من الاستعجال للوصول للقبعة دون تعب وكد وعرق.

بدأ محمد كمال وشهرته المصري حياته الفنية عام ١٩١٥ من خلال فرقة مسرحية كان يغني ويبتلع فيها ويضع على رأسه طربوشاً شهيراً بدون زر والخش

علاقة نجيب الريحاني بمحمد كمال المصري تستحق الدراسة والمعرفة من أبناء هذا الجيل والذي ينتابهم حالة من الاستعجال للوصول للقبعة دون تعب وكد وعرق.

بدأ محمد كمال وشهرته المصري حياته الفنية عام ١٩١٥ من خلال فرقة مسرحية كان يغني ويبتلع فيها ويضع على رأسه طربوشاً شهيراً بدون زر والخش

فرقة باليه القاهرة تبدأ موسمها السنوي في منتصف فبراير القادم

تستعد فرقة باليه القاهرة لبدء موسمها السنوي على مسرح الجمهورية والذي يبدأ في منتصف فبراير القادم بعرض فصل من أول البالية من قصة «أيووب» وهو من تصميم د. علي عبدالرازق التي حصلت من خلاله على درجة الدكتوراه في هذا الفن وكانت أول رسالة. تصنع من المعبد العالي لباليه في مصر.



أبو الفداء المصري

بريطانيا تعرف بالمهاجرين من روار الفن الحديث!



اعترف المؤرخون البريطانيون أخيراً بفضل وإسهام المهاجرين من الفنانين على الفن البريطاني الحديث، وأكد بعض المؤرخين الفنيين أن ٦ من المهاجرين قامت على اكتافهم نهضة الفن البريطاني الحديث وهم سير جاكوب إيستن (١٨٨٠ - ١٩٥٩)، دافيد بومبيرج (١٨٩٠ - ١٩٥٧)، هنري جادير بريزيسكا (١٨٩١ - ١٩١٥)، فرانك أرياش الذي ولد في ١٩٣١، لوسيان فرويد ١٩٢٢ وليون كوسوف المولود في عام ١٩٢٦.

وقد هاجر أباء هؤلاء الرسامين من أوروبا الشرقية والمنايا، وقد رفض النقاد جمع هؤلاء الستة في مدرسة واحدة للمهاجرين لوجود اختلافات كبيرة في أسلوبهم الفني ولكنهم أكدوا أن أجيال الفنانين الشباب في بريطانيا يدينون بالكثير هؤلاء المهاجرين بسبب تجديدهم للمذهب التعبيري الرمزي

بعد الجحيم.. مكاني على الأرض «بليندا».. هل هي خليفة «مادونا»؟

يرشح بعض النقاد المغنية الشابة «بليندا» كارليس لخلافة مادونا التي بدأ نجمها يهبط بعد طلاقها من زوجها الممثل شين بي.



بليندا

«الجحيم مكاني على الأرض» قد حصلت على المركز الأول في سياق الأغاني ببريطانيا وأخرجت الأغنية تلفزيونيا الممثلة ديانا كيتون الحاصلة على الأوسكار في العام الماضي.

وبليندا تهتم بالرياضة مثل مادونا وتجري ٣٠ ميلاً أسبوعياً، وقد انفصلت عن الفرقة النسائية «جوز» مؤخراً لتلعب نجاة، و«بليندا» مترجمة من المنتج «مورجان ماسون» ابن الممثل البريطاني الراحل جيمس ماسون.



أول فنانة أمريكية تعرف بالشيخوخة

اعترفت الممثلة الأمريكية شيل هك - ٣٨ عاماً - بتقديم عمرها على عكس معظم مشاهير هوليوود وتحديث شيل بصراحة فأكنت أنها لا بد أن تواجه الواقع بعد أن فلت أوان ادوار الفتاة الجميلة الصغيرة والتي تجرى الجميع خلفها.

وتقوم شيل حالياً بدور والدة فتاة مراهقة في فيلمها الجديد «زوج الأم» وتقتض شيل أغلب وقتها في عملها ككاشفة في حديقة حيوان لوس أنجلوس وتدرس الفصول النادرة من القرون في أمريكا الجنوبية لزيادة نسلها، والجدير بالذكر أن شيل اشترت بعد أدائها في المسلسل الأمريكي الناجح ملائكة تناري منذ عدة سنوات.



تعرضا للقد في حياتها بقوة خاصة تماثيل إيستن بسبب العري فيها، لدرجة أن بومبيرج قضى العام الأخير من حياته يكتب الرسائل الطويلة لصحيفة التايمز ويحتج بمرارة على أعمال النقاد والمتاحف لأعماله. ومصدر مؤخر كتاب عن قصة حياة بومبيرج وأعماله التي رست للشكل الانساني بألوانه الرائعة والمعبرة. وأسلوبه المميز وأكد الكتاب على تأثير هذا الفنان على مجموعة كبيرة من الفنانين الشباب في بريطانيا.

أخبار نجح سيناترا في استراليا

أخيراً تحقق حلم فرانك سيناترا بالعودة إلى استراليا وإحياء عدة حفلات ناجحة بعد أن اضطر عام ١٩٧٤ إلى إلغاء حفلاته هناك بسبب هجوم الصحافة الشديد عليه في ذلك الوقت. وقد تلقى سيناترا مليون دولار مقدماً وأصر على انتقاء الصحفيين الذين أجروا معه عدة لقاءات صحفية لمدة ٤ ساعات قبل ظهوره على المسرح في حفلة التي حضرها ٢٥ ألف استرالي، وكان سيناترا قد وصف الصحفيين الاستراليين عام ١٩٧٤ بأنهم أغياء ومرتبشون بسبب هجومهم الشديد عليه مما اضطره في النهاية لإلغاء حفلاته نهائياً في ذلك الوقت.



الأضواء تعود للمرأة الخارقة
○ كاستنغ هيلين سلاتر (٢٩ عاماً) افتتحت الفرقة التي اصطلح لها هوليوود منذ عدة سنوات عندما فازت على ٥٠٠ متسابقة للحصول على دور المرأة الخارقة في سلسلة أفلام سوريم، وقد كان هذا الدور أن يخلق منها نجمة عالمية ولكنه فشل لدرجة أن لا أحد يشتريه بعد خمس سنوات، ولوسو حظها فشل أيضاً ففيلمها الثاني «أسطورة بيل جين» واقتطعت حظها في عام ١٩٨٧ عندما تم اختيارها ببطولة الفيلم الناجح «سر لنجلي» أمام النجم المصاع مليل جي نوبس، وتعمل حالياً في فيلم (صليح ملصقة) للمخرج كاتين ادمز.



هيلين سلاتر

المخطوطة الثمينة

عام ١٩٣٦، ابن احتدام الاضطرابات الداخلية في اسبانيا، كان لوركا يفر من مدينة إلى مدينة، ولم يكن يحمل معه في فراشه سوى شيء شين واحد: مخطوطة مسرحية «الجمهور»، وفي أوائل ذلك العام قام لوركا بتسجيل المخطوطة الثمينة إلى صديقه الحميد، «فابيان نادال مارتينيز»، قال له: «إذا حصل لي شيء قم بتأليف هذه المخطوطة».

وقد حصل شيء.. فعاد لوركا بعد فترة، ففي الخامس عشر من كانون الأول (يناير) ١٩٣٦ قام الفاشيون بغزو غرناطة التي كان لوركا مخبئاً فيها، واعتقلوه وفي التاسع عشر من آب (أغسطس) أعدموه رمياً بالرصاص.

صديقه رافيل لم يفعل بوصيته، لم يكتف المخطوطة بعد «محول الشيء» لوركا، ظل محتفظاً بها، وعندما هاجر إلى الولايات المتحدة استأذناً محاضراً في جامعة أوكسفورد عام ١٩٧٠ قام بشر المخطوطة لأول مرة تحت عنوان مستوحى من عبارة لوركا نفسها: «إذا حصل لي شيء».

يبقى أنه بعد رفع الحظر التاريخي عنها، أصبحت مسرحية لوركا الآن مترجمة إلى أكثر من عشر لغات، والسؤال: متى سنستطيع أن نراها في ترجمتها العربية؟

لوركا: «الجمهور».. مسرحية للمستقبل!

يبدأ المشهد الغربي، و«الرقم»، كما يسميه النقاد، تبدأ مسرحية الكاتب الإسباني فيديريكو غارسيا لوركا الشهيرة، «أبل بوبليكو، أي: الجمهور». كتب لوركا هذه المسرحية عام ١٩٣٠، لكنها لم تنشر إلا بعد أكثر من نصف قرن، ففي العام ١٩٧٨ طُبعت في كتاب، لأول مرة، وكان عليها انتظار عشر سنوات أخرى لكي تصدر النور، النهائي، على الخشبة، ففي كانون الأول (ديسمبر) من العام ١٩٨٦ قدمت «الجمهور» لأول مرة على الخشبة في مسرح مدريد الوطني الكبير بإخراج مبدع من توقيع أحد أهم مسرحيين في اسبانيا: لوس باسكال. ونجاحها الباهر في حينه، أثار شذية الجيران الأوروبيين الذين لا يجدون ذوقاً للعالم الإسباني، وكان لابد من الترجمة وإلى الفرنسية بالتجديد، التي هي أكثر لغات أوروبا أوروبا، بحسب تعبير لوركا نفسه.

قام بالترجمة الفرنسية الأدبي ايرماندو ليلاماس، الفركو، إسباني من الناحيتين السالبيه والثقافية، وجاءت فعلاً: «أبل الترجمة» أن الأصل الإسباني، بحسب ما قاله مخرجها الفرنسي جورج لافيل، والجمهور الفرنسي يصقل الآن كل مساء مسرحية «الجمهور» على خشبة مسرح «القلعة» الباريسي، والنقاد اجتمعوا على اعتبارها «أفضل عمل مسرحي شهد به باريس العام الجديد».



جودي.. ذات النظرة الواحدة

استطاعت جودي دينشر (٥٣ عاماً) أن تزهل العديد من النقاد والمهتمين بالمرح بسبب أدائها القوي والرائع للشخصيات الكلاسيكية المسرحية ولاختلاف شخصيتها الحقيقية عن جميع الأدوار القوية التي تؤديها، فهي أنشانة رقيقة، قصيرة، صوتها خافت، وتتمتع بروح الدعابة. وانضمت جودي مؤخراً لصفوف ممثلات المسرح العظام في بريطانيا وحصلت على لقب دام جودي دينشر رسمياً لتساوي في المرتبة المسرحية مع معبودات المسرح مثل دام بيبي اشكرليف التي حصلت على اللقب عام ٥٦ ودام ويندي هيلر (عام ٧٥) ولتنقسم إلى صفوف الممثلات البريطانيات الموهوبات أمثال فانيسا ريدجريف، جيلندا جاكسون، وماجي سميث بعد عطائها وأدائها المتميز لعدة شخصيات مسرحية لدرجة أن المخرج المسرحي بيتر هال وصفها بأنها أعظم المتحدثين بشعر شكسبير في جيلها كله.

ويعتقد سبعة المسرح البريطاني حالياً على الاعانة المالية الحكومية الضعيفة والقبالة للزوال فبرغم أن اسعار التذاكر لم ترتفع لتتساوى مع ارتفاع تكاليف الإنتاج المسرحي إلا أن الحكومة تزيد من ضغطها الدائم على اصحاب المسارح والمتجني لبناء المزيد من المقاعد لكي يستطيعوا الحصول على أي تمويل حكومي، ولكن يهتم اصحاب المسارح بتحسين الرؤية الفنية قبل تحسين متطلبات العمل.

○ هاجم بعض النقاد سياسة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تجاه المسرح البريطاني والتي أدت لإغلاق أبوابه مكرراً، برغم جودة ما يقدمه، وأكادوا أن سمعة المسرح البريطاني الشهير في خطر بعد أن تقلص عدد المسرحيات التي استطاعت الفرق الكبرى تقديمها. وتتمتع سبعة المسرح البريطاني حالياً على الاعانة المالية الحكومية الضعيفة والقبالة للزوال فبرغم أن اسعار التذاكر لم ترتفع لتتساوى مع ارتفاع تكاليف الإنتاج المسرحي إلا أن الحكومة تزيد من ضغطها الدائم على اصحاب المسارح والمتجني لبناء المزيد من المقاعد لكي يستطيعوا الحصول على أي تمويل حكومي، ولكن يهتم اصحاب المسارح بتحسين الرؤية الفنية قبل تحسين متطلبات العمل.

«التأشيرة».. تهدد بإغلاق المسرح!

○ هاجم بعض النقاد سياسة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تجاه المسرح البريطاني والتي أدت لإغلاق أبوابه مكرراً، برغم جودة ما يقدمه، وأكادوا أن سمعة المسرح البريطاني الشهير في خطر بعد أن تقلص عدد المسرحيات التي استطاعت الفرق الكبرى تقديمها. وتتمتع سبعة المسرح البريطاني حالياً على الاعانة المالية الحكومية الضعيفة والقبالة للزوال فبرغم أن اسعار التذاكر لم ترتفع لتتساوى مع ارتفاع تكاليف الإنتاج المسرحي إلا أن الحكومة تزيد من ضغطها الدائم على اصحاب المسارح والمتجني لبناء المزيد من المقاعد لكي يستطيعوا الحصول على أي تمويل حكومي، ولكن يهتم اصحاب المسارح بتحسين الرؤية الفنية قبل تحسين متطلبات العمل.

○ هاجم بعض النقاد سياسة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تجاه المسرح البريطاني والتي أدت لإغلاق أبوابه مكرراً، برغم جودة ما يقدمه، وأكادوا أن سمعة المسرح البريطاني الشهير في خطر بعد أن تقلص عدد المسرحيات التي استطاعت الفرق الكبرى تقديمها. وتتمتع سبعة المسرح البريطاني حالياً على الاعانة المالية الحكومية الضعيفة والقبالة للزوال فبرغم أن اسعار التذاكر لم ترتفع لتتساوى مع ارتفاع تكاليف الإنتاج المسرحي إلا أن الحكومة تزيد من ضغطها الدائم على اصحاب المسارح والمتجني لبناء المزيد من المقاعد لكي يستطيعوا الحصول على أي تمويل حكومي، ولكن يهتم اصحاب المسارح بتحسين الرؤية الفنية قبل تحسين متطلبات العمل.

حياة «بتي هيرست».. في فيلم أمريكي

تقوم الممثلة ناتاشا ريتشارسون (٢٦ عاماً) حالياً، ببطولة فيلم «بتي هيرست»، والذي يحكي حياة وارتة الملايين وحديقة المليونير ورجل الصحافة وليام هيرست خاصة ذات خطفها من جانب إحدى العصابات وأجراء غسيل مع لها لتشاركهم في السطو في البنوك والأعمال التجارية.

ويصور الفيلم حادث الاختطاف الذي وقع منذ ١٥ عاماً وكان عمرها (١٩ عاماً) فقط لتصبح بعد عام واحدة من أكثر المطالب القبض عليهم أهمية لدى الشرطة الفيدرالية الأمريكية بعد أن تحولت إلى شخصية تاليتا.. أحد أفراد عصابة خطيرة أطلقت على نفسها لقب جيبش التحرير المتكافل، وقامت بالسطو المسلح على أحد البنوك بسان فرانسيسكو ثم تم الإفراج عنها بأمر من الرئيس السابق جيمي كارتر بعد قضائها ٢٢ شهراً ونصف الشهر في السجن.

وقد نجح الماكياج في تحويل ناتاشا ابنة الممثلة البريطانية الشهيرة فانيسا ريدجريف إلى شبيهة لبتي هيرست. وتم تصوير مشاهد الفيلم تحت حراسة شديدة وفي سرية خوفاً على «بتي هيرست» (٢٢ عاماً) ومضايقات الجمهور لها، فأزال بعض الأمريكيين نظريون لها على أنها الفتاة الغنية التي هربت بسهولة من عقوبة الجريمة التي ارتكبتها برغم أنها قضت جزءاً من عقوبة السبع سنوات في السجن لانضمامها لخاطفها في أعمالهم الإجرامية.

ويبين الفيلم وجهة نظر بتي التي ذكرتها في كتابها «كل سر صغيره» والذي حقق أرقام مبيعات عالية منذ عدة سنوات ويتركز الفيلم على قدرة الإنسان على التكيف وكيف استطاعت حياتها.

سوزي الجندي

الأمر كان.. لا يفهمون لغة القراء!

بدأت محطات التلفزيون الأمريكي لأول مرة في عرض المسلسل البريطاني الشهير «إيست إنديز» بعد أن باعته محطة بي. بي. سي البريطانية بمبلغ مليون جنيه استرليني مؤخراً. ويتبنى نجوم المسلسل دين أو الممثل لي جرانثام وأنجي واتس أو الممثلة أنيتا روبسون أن يصبحوا بشعبية نجوم المسلسلات الأمريكية الشهيرة مثل دالاس وداينستي، ولكن يحتاج المسلسل الذي أعجب ٣٠ مليوناً في مختلف أنحاء العالم لعدة شهور قبل أن يحقق أي نجاح في أمريكا بسبب اختلاف المعاني في لغة القراء البريطانيين والتي يتحدث بها أبطال المسلسل عن اللغة والمعاني في أمريكا، وقد تم طبع كتب صغير لترجمة بعض الاصطلاحات لمعناها الحقيقي في أمريكا. وكانت استطلاعات الرأي قد أشارت إلى أن

ويؤكد النقاد أنه برغم هذا الاحتكاك المفيد إلا أن مستقبل المسرح البريطاني مازال غير مضمون بسبب سياسة التمويل الحكومية القليلة ويطلب النقاد تقديم مسرحيات جيدة وثيرة، والتركيز على الدعاية الشديدة من أجل جذب انتباه الجمهور لمشاهدة تلك المسرحيات كما طالبوا بعدم إهمال المسرحيات الدرامية لشعبيتها لدى الجمهور البريطاني.

ويبين الفيلم وجهة نظر بتي التي ذكرتها في كتابها «كل سر صغيره» والذي حقق أرقام مبيعات عالية منذ عدة سنوات ويتركز الفيلم على قدرة الإنسان على التكيف وكيف استطاعت حياتها.

ويبين الفيلم وجهة نظر بتي التي ذكرتها في كتابها «كل سر صغيره» والذي حقق أرقام مبيعات عالية منذ عدة سنوات ويتركز الفيلم على قدرة الإنسان على التكيف وكيف استطاعت حياتها.

ويبين الفيلم وجهة نظر بتي التي ذكرتها في كتابها «كل سر صغيره» والذي حقق أرقام مبيعات عالية منذ عدة سنوات ويتركز الفيلم على قدرة الإنسان على التكيف وكيف استطاعت حياتها.



لقطة من مسرحية بريطانية

دعوة
مجددة
للكوادر الفعالة بين الناشئة الصيفية والمحرور

التليفزيوني المحلي وأثره الجوار.	التخطيط بالإمارات وارتباط ذلك	اليومي في أخطر وسائل الاتصال
لتشمل الكثير من القضايا.	بالخطة الإعلامية والبرامجية،	في عالم اليوم.
الشائكة بدءاً من سياسة	ووصولاً إلى تفاصيل العمل	وكان الختام يوم الأربعاء ٢٠ يناير



● عبد الله عبد الرحمن يتسلم جائزته

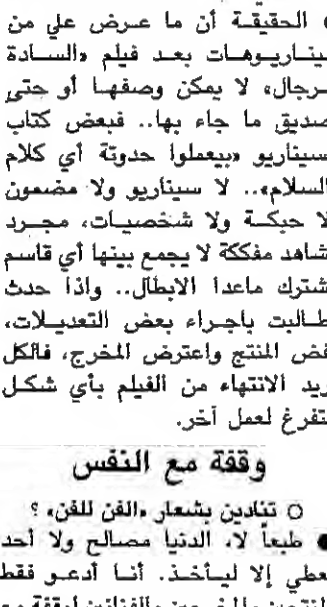


● وجائزة لـ شيرلي كن

عدا ذلك تبقى للجواز مرتبة أقل كثرة في حصاد المهرجان في عامه الثاني حيث تتمثل القيمة الأكبر في الندوات وما شهدته من المناقشات التي حاولت بجديّة رصد واقع العمل التلفزيوني والبحث عن المعوقات التي تواجهه، ونجحت الى حد كبير في تشخيص اسباب غياب العلاقة الصحية بين الشاشة الصغيرة والجمهور.

معالي زايد... نجلها السالح في فيلم «السادة الرجال» جعلها في مرتبة أكثر الممثلات ديمومة، لكنها بعد ذلك غلبت على الأضواء ولم تعد تغزل بأي سيناريو ليس على المستوى... غرور، مشككة، أم وعي سينمائي جيد؟.. مذنبوبة (الاحتراق الفني، في القاهرة التقت معالي وكان هذا اللقاء:

○ طال غيالك عن الساحة الفنية،
وكلا أن يتجاوز السنة.. ما
الحكاية؟



جديد.. ادقق كثيراً في أعمالي وارفض كل ما لا يضيف الى رصيدي الفني اي جديد.

ضافية مبدولة مقابل نفس المبلغ.
إنما يعني سمعة طيبة أيضاً، فالفتان
لنظيف سواء كان ممثلاً أو مخرجاً أو
نتجاً يصحب مجرد وجود اسمه على
فيلم أي فيلم دليلاً على جودة
جامعيرته.

○ نفس غيبك إذن بأنه وقفة مع
النفس ؟

● بالفعل، فبعد النجاح الجامعيري
أكبر الذي حققه فيلم «الساردي

الرجال، شعرت بحاجة ماسة لاعادة حساباتي حتى لا تزل قدمي من



طاهده تريباً

مستحت زیدان الذی توفیت زوجته
 ثمة ابناء في اعمار متفاوتة.. تتزايد
 زوجته في المنام وتوصيه بالزواج من
 افاق عليها اولاده.. ولكن الابناء لا
 مل يقدم كل منهم زوجة تختلف عن
 طبع تحقيق وصية الزوجة ؟



● آلة موسيقية سومرية في مقدمتها رأس ثور

وبيرلانتها وأنظمتها وقوانينها، والمفارقة
حضارة سومر أنها كانت تمارس كل
المنجزات الحضارية كما هي على الأرض
أو على الواقع، ويدون أن يكون لديه
التفسير النظري أو الإيديولوجي لكل
ذلك، وفي هذا واحد من أهم أسرار عبقرو
سومر كانوا يصنعون العالم ويعيشون
يعيشون الحياة والتاريخ، يأخذون
القوانين والأنظمة من خلال عيشهم
للواقع، أي بالعكس تماماً هنا نحن.

مثل جليجاش، وكانت لها الهتيا واديانها الحضارات الحديثة



وصية زوجتي.. فيلم تكليف يوناني

القاهرة - «الاتحاد الفني»:
«وصية زوجتي».. فيلم تكليف يوناني جديد بدأ المخرج المصري يوسف مرقوق تصويره وهو قصة وسيناريو وحوار كوثر هيكل وبطولة عفاف شعيب وأبو بكر عزت وصالحين ومساءة يونس وأمل شريف وراوية اباطة والطفلة ليذا.



● عقاب شعیب

القاهرة - (الاتحاد الفني):
«وصية زوجتي».. فيلم تليفزيوني جديد بدأ المخرج
سري يوسف مرقوق تصويره وهو قصة وسيناريو
وار كوتر هيكل وطولة عفاف شعيب وإبوبر عزت
سليارين وسناء يونس وأمال شريف وراوية أباطة
مطلقة ليزا.